

കൾകി



KALKI
5.1962

കൽകി

30
കൾകി



புத்துவார்ப்பு, நறுநறுப்பு, உடல்நலன்.. ஆறாறா,
எல்லாம் லைப்பாய் மந்தாத்தின் பயன்! கிருமிகள்
தொற்றுவதைத் தடுக்க யாரால் இவ்வாய், ஆனால்
அழுக்குடன் கிருமிகளைக் கொத்து அகற்றுவது லைப்பாய்,
நம் குடும்ப முழுதையும் நலவாழ்வு நல்குவது லைப்பாய்
நல்லதாய்... எல்லாம் இன்பமயம்!

லைப்பாய் கிருக்குமிடம் அதுவே ஆரோக்கியம் கிருக்குமிடம்

இத்துஸ்தான் வீவர் தயாரிப்பு

எழிலை
எடுத்துக்
காட்டும் ...



உங்கள் கரும நிறத்தோடு தேடித்தயாக
நீண்டது. கருமத்தின் இயற்கை எழிலைப்
பளித்திடச் செய்கிறது பரிபூரணமான வக்மே
ரூபப் பவுடர். அதன்மூலம் மேனி எழில்
பெறும் மாசற்ற பொருகினை தங்கள் வீடுமடி
வீடுகள், கடைகள் ... மேனி நிறத்துக்கும்
பொருத்தமான தேவரல், சாகேல, கோவ்
டம் போன்றோர், கோல்கோரல், மண் டான், கமோ
லிய் அம்பர் என்னும் 6 வித நிறங்களில்
கிடைக்கிறது.

லக்மே

ரூபப் பவுடர்

நாள் முழுவதும்

புத் துணர்ச்சி

அளித்து இன்பமூட்டும்

ஸ்நானத்திற்கு....



மலபார் சந்தன சோப்

மலபார் சந்தன சோப்புடன் ஸ்நானம் செய்வதால்
புத்துணர்ச்சியும் இன்பமும் கிடைக்கிறது.
முகப்பு அழகுபெற்றதோடு அளவுக்கு இயற்கை
பாண வசிகரிக்கும் பளபளப்பு பெறுகிறீர்கள்.

வெஜிடரியன் சோப் ஒர்க்ஸ், கன்னிக்கோட்டை

பொருளடக்கம்

கடைத் தேய்வாய்	(தலைப்புகள்)	...	8
உலக அரங்கில் சத்தியாக்கிரகம்	9
கார்ட்டூன்கள்	7
என்ன சேதி ?	8
ஹாஸ்ய சங்கர	ரா. கணபதி	...	12
தெருளியில் இளங்கை விஜயம்	ரஜினி	...	21
நிலநில ரோஜா	உஷா ரகுநாதன்	...	24
பறியு ?	எம். வி.கே. கப்பிராமணியம்	...	24
செவாயிலில் சபதம்	காந்தன்	...	28
செழும்புக்க காவிரேரர்கள்	கதிர்	...	40
பொர் லுக்க	சி. ராஜேந்திரன்	...	43
பவழத் தீவு	ரமணி-காண்டுகாமா	...	54
செவார் விருத்து	58
தந்தவனம்	சோமு	...	63
தாடி புரணம்	குட்டி. குருசாமி	...	71
காணுமற் போன கடிதங்கள்	கொக்கி	...	77
படித்துப் பாருங்கள்	78
புது வெள்ளம்	ஆனந்தன்	...	82
ஏனையம்	எம். மகாவித்யா	...	86

"கலிகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மானேர்ஸ்
கிரைப்
மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**



மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கடிகாரம் போல
செல்லும். கலிகி
சுத்தம் செய்து
கொடுக்கப்படுகிறது.

கடிகாரம் போல
செல்லும். கலிகி
சுத்தம் செய்து
கொடுக்கப்படுகிறது.

கடிகாரம் போல
செல்லும். கலிகி
சுத்தம் செய்து
கொடுக்கப்படுகிறது.

கடிகாரம் போல
செல்லும். கலிகி
சுத்தம் செய்து
கொடுக்கப்படுகிறது.



**மீண்டும் புன்னகை
தோன்றக்
காணுங்கள்**

மேலே உள்ளது இதுவரை மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து
மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து கலிகி
கலிகி குழந்தைகள் மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து





சிகரெட் உற்பத்திகளை ஆள்பவம். தி.தி. பொருள் நிகரவு ஆகிய எவ்வளவுவோ காதிகள் நம் நாட்டுக்கு உள்ளன. ஏனினும் பாரதத்திலே, சிகரெட்டுத் தொழில் தளக்கூரிக உயர்நிலையை இன்னும் எய்த முடியவில்லை என்பதற்கு, அது இந்திய மூல தளம் உணரப்படுவதற்கு உதவுவது எனப்பட வேண்டும். அல்லது தேவச்சிவாயத்த தொழிலின்மேல் ஓர் கவனம்வரவேண்டும். ஆனால் இந்தியாவில் வரணிபத் கூட்டுறவு ஆமை த்த ஆதரவிகளின் மகமோக உரிமைவா ட்சியினுதான்.

புகையிலையின் வரலாறு... 9



மம்மம்-57.

பனாமா
ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

பாரதத்தில் இத்தகை
தேசிய உற்பத்திகளில்
மிகப் பெரியது.



கடைத் தேங்காய்

கடைத் தேங்காயை எடுத்து வியாபாரியாகக்கு உடையது என்று ஒரு வழக்கு உள்ளது. ஆனால்—காஷ்மீர் பகுதிக்கும் சௌவுக்குரியிடையே எல்லாம் பற்றாததே நினைவிற்கு வந்தது. பற்றிய பாகிஸ்தான் — சீனா நட்பு முறை இதைத்தான் நினைவிற்கு வந்தது.

பாகிஸ்தான், சீனா ஆகிய இரண்டு நாடுகளும் இந்தியாவுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு வருகின்றன. இந்திய மன்னலில் இரண்டு நாடுகளும் ஆகியோரின் செயல்களுக்குள்ளே, ஆகவே இரு நாடுகளும் குற்றவாளி நாடுகளே.

குற்றம் செய்கிறபடியினால் இரண்டு நாடுகளுக்கும் அதிக வித்தியாசம் இல்லை. காஷ்மீரத்தின் ஒரு பகுதியைப் பாகிஸ்தான் தன் கை கைத்துக்கொண்டு விட்டது. வடமேற்கு — வடக்குக்கு எல்லாவிடங்களிலும் பகுதியைச் சீனா தனது ஆதிக்கத்துக்கு உட்படுத்திக் கொண்டுவிட்டது.

ஆனால் அரசியல் அமைப்பில் இரண்டு நாடுகளுக்கும் பெரும் வித்தியாசம் உள்ளது. ஒன்று வட்டியில் நாடு. மற்றொன்று பகுதிநாடு. ஒன்று ஐ. நா.யில் அங்கம் வகிக்கும்நாடு. மற்றொன்று ஐ. நா. அமைப்பில் அனுமதிக்கப் பெறாமல் பிடிக்கிக் கப்பட்ட நாடு. ஒன்று மேற்கு வலம்கொண்ட உட்படுத்தலின் கைபு கொண்டு, 'ஸோவியட்' 'நேட்டோ' 'ஸீட்டோ' போன்ற ராஜ்யம் ஒப்பந்த ஏற்பாடுகளில் பங்கு கொண்டுள்ள நாடு. மற்றொன்று வட்டியில் தத்தவகை, கோப்பாடு முதலியவை குறித்த உருத்து ஒற்றுமை மூலம் குடியை வலம்கொண்ட கைபு கொண்டு இயங்குவது. பாகிஸ்தான் பெரிக்கொரு தன்மை விசேஷம் என்று ராஜ்யத்தின் பரிமாணத்தில் சொல்லிக் கொள்ளாவிட்டாலும், விசேஷத்தின் நடவடிக்கைகளில் பெரும் கொள்கைகளுக்கிது. சீனாவோ பஞ்சாலம், நல்லறவு, நட்பு, பண்பாடு, நாடுகளில் என்மென்றால் காலத்திலேயே காலத்திலேயே சொல்லிக் கொண்டு, தனது தூதரகமான செயல்கள் மேற்கொண்டுள்ளது. ஒன்று பெரிக்க எதிரி; மற்றொன்று நபவகை எதிரி.

இவ்வளவு வித்தியாசங்கள் தங்களுக்குள்ளே இருக்கும்போது, ஆகியோரின் பகுதி உட்பட்ட காஷ்மீர் பகுதிக்கும் சௌவுக்குரியிடையே எல்லாம் கோட்டா நினைவிற்கு அமை நடத்தும் போல் வந்ததைகள் இரண்டு திருக்களுக்கும் கொள்ளிக் கொள்ளும் பங்கு போட்டுக் கொள்ளுதற்காக நடக்கும் போத்ததம் போன்றதே தவிர வேறு இல்லை.

இந்த நிலையில் இந்தியா செய்ய வேண்டியது என்ன? நடந்து கொள்ள வேண்டிய விதம் எவ்வாறு?

நமது அரசாங்கம் சமீபகாலம் காலத்தில் சீனாவுடன் பரிசு காட்டிய நடவடிக்கைகள் எது. அதன் விளைவு இப்போது ஏற்பட்டுள்ள நிலை. குடியாவிடம் நடப்பினையேகாட்டி, அதனால் அந்த நாட்டிலிருந்து புத்த தளவாடகங்கள் பெருகிவருகிறது இந்தியா. மேலும் சந்தியாவந்த புத்த தளவாடகங்கள், முக்கியமாக அதிக உலாத்தில் மலர் உச்சிகளாய்வு பற்றி செயல்படும் விமானங்கள் வாங்க ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறது. இப்படிச் செய்வதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. காரணங்கள் சொல்லுவது கடினமல்ல. எந்தக் காரணத்தையும், ஏதாவது ஒரு காரணத்தாகக் கூறி, சரியென்று நினை நாட்டி விடலாம். ஆனால், குடியாவிடமிருந்து பெரும் ராஜ்ய உதவிகளால் நமக்கு எந்தக் காலத்திலும் அபாயத்தான் ஏற்படுமே தவிர தன்மை ஏற்படும் என்று நம்புவதற்கில்லை. ஏனெனில், குடியா கடைப்பிடிக்கும் கொள்கை, சந்தியாவந்தையும், குற்றங்களையும்

அனுசரித்து மாறக்கூடிய தன்மை காப்பித்தது. தடைமுறை, செயல் முறைகளிலும் நிச்சயமான, உத்தரமான போக்குகள் காணப்படா. இப்படி இருப்பது குஷ்யாவின் குற்றமல்ல. குஷ்யா கடைப்பிடிக்கும் கம்புலிவாதத்துவத்தின் மூலமே அப்படி.

பிரதம எதிரியைக் காட்டிலும் நயவஞ்சக தன்பன் என்பதும் ஆபத்தானவை. சீனாவின் நடத்தை இந்த விஷயத்தில் நமக்கு நிதர்சனமான எடுத்துக் காட்டு. 'சீனாவும் குஷ்யாவும் நெருங்கிய நண்பர்கள் அல்ல. இவ்விரு நாடுகளுக்கும் நேர்நேர்மையே வேண்டிய அளவு உண்டு. ஆகவே சீனாவின் நடவடிக்கைகளை குஷ்யா ஆதரிக்காது' என்று கட்டிக்காட்டி ஒப்புக்கு வேண்டாமாணும் சமாதானப் படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் இது உண்மை சமாதானமாகாது. இதுவரைவிய் இந்த விஷயத்தில் நம்பிக்கை ஏற்படும் வகையில் ஒன்றும் திகழ்ந்து விடவில்லை.

சீனாவைப் பற்றிக் கண்டிப்பது தொனிக்ளும் தொரணியிய் பேசுவது மட்டும் போதாது. தடைமுறையின் அமைதி செயல்படுத்த வேண்டுமானால், மேற்கு வங்கரகளை அதிகமாகச் சார்ந்தே செயல்பட வேண்டும். தனித்து நிற்கும் கூட்டுசேராக் கொள்கையைத் தளர்த்திக் கொடுக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

சில காலத்துக்கு முன்பு சீனாவுக்கு எதிர் சார்பு பாவித்தாளுடனும், இதர நடு

நிலைமை நாடுகளுடனும் ஒரு பாதுகாப்பு உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளும் வாய்ப்பு இருந்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. சீனாவின் விஸ்தரிப்பு வேகத்தினால் தாக்குண்டு தவிக்கும் நாடுகள் பல இருக்கின்றன. இவைவெல்லாம் சிறு நாடுகள். தனித்துச் செயல்பட இயலாத நாடுகள். அந்தநாடுகளுடன் ஓர் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டு பாதுகாப்பைப் பயன்படுத்தலாம். இந்தப் பாதுகாப்பு அமைப்பும், மேற்கு வங்கரகையில் பாதுகாப்பு அரசை அனுசரித்துச் செயல்படுமானால் மேலும் தன்மை பலக்கும்.

மேற்கு நாடுகள் நிலையான நிச்சயமான அஸ்திவாரத்தின் மீது செயலாற்றுவவை. ஜனநாயகம், சுதந்திரம் முதலிய கொள்கைகளில் ஆழ்ந்த பற்றுள்ளவை. இதை இந்தியா நிதர்சனமாகப் பலவிதத்திலும் கண்டிக்குகிறது. எனவே தமது நாட்டின் எல்லைப்புறக் கொள்கை விஷயத்திலும் தம்பக் கூடிய இந்த வங்கரகளைச் சார்ந்து செயல்படுவது தான் வழி.

தற்போது கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் கொள்கைக்கு மாறுபட்ட ஒருத்தைக் கெட்கவே ஆட்சியாளருக்குக் கசப்பாகத் தான் இருக்கும். கசப்பாக இருந்தாலும், நாட்டின் நலனுக்கு இவ்வாறு செயல்படுவதுதான் உகந்தது என்றால், தடைமுறையின் அய்விதம் செய்யத் தயக்கம் காட்டிக் கூடாது.

உலக அரங்கில் சத்தியாக்கிரகம்

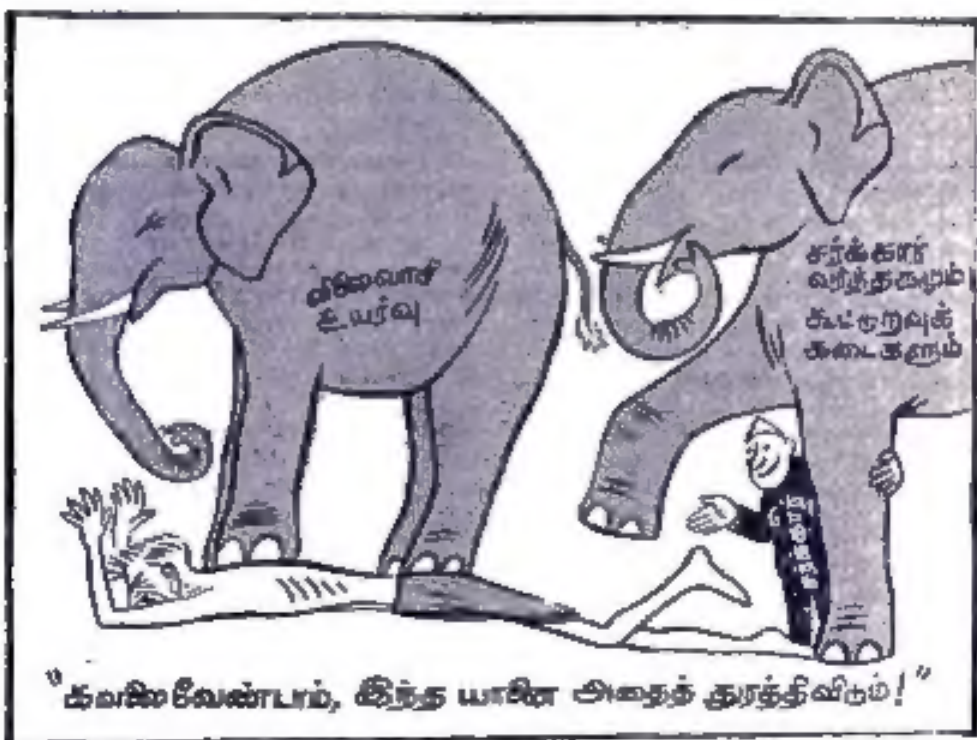
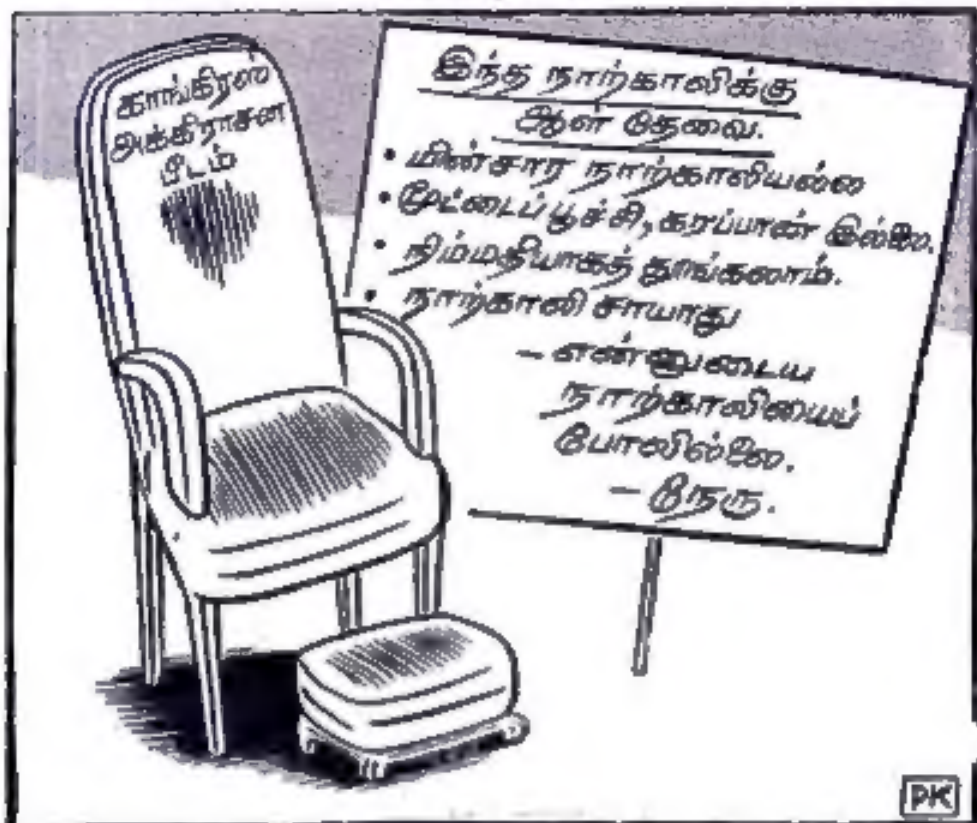
சீனா வாரம் வெளியான சாதுஜி-நேருஜி கடிதப் போக்குவரத்தைப் படித்தவர்கள், அதிலும் காந்தியுடைய சத்தியாக்கிரக நாட்டின் நிலைமையை விவரிக்கும் வரிசை மிகவும் வகுத்துவார்கள்.

அக்கடிதங்களிலிருந்து இரண்டு விஷயங்கள் நெருஜியின் மனத்தை உறுத்தியின்றன என்பது தெரிகிறது. அமெரிக்கா விசுருண்டுகளைச் சோதனை நடத்தும் நீவுக்கு இந்திய சர்க்கார் ஒரு சத்தியாக்கிரகக் கப்பல் அனுப்பியுள்ளது. அது 'அமெரிக்க நாட்டுக்கு விரோதமாக எடுத்த நடவடிக்கையாகும்' என்பதற்கு. அது மட்டுமன்றி இந்த நடவடிக்கையினால் 'மிக விபரீத விளைவுகள் ஏற்படக் கூடும்' என்றும் அஞ்சுகிறார்.

அமெரிக்கா நடத்தும் விசு குண்டு சோதனைகளின் விபரீத விளைவுகளைப் பற்றி நேருஜிக்குச் சந்தேகமில்லை.

இதைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு உலகில் ஓர் உபாயம் உண்டென்றால், அது சத்தியாக்கிரக முறையைத் தவிர வேறில்லை. 'இது அமெரிக்க அரசாங்கத்துக்கு விரோதமாகத் தொன்றும்; விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும்' என்று சொல்லும் போதுதான் விவப்பாக இருக்கிறது. இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் சத்தியாக்கிரக நாட்டின் மறந்து விட்டோமே என்று வகுத்தமாக இருக்கிறது.

அனுபவம் வந்தும் மூண்டால் உடனடியாக உலகம் அறிந்து விடும். எந்த வங்கரகம் எந்த நாடும் பிழைக்கப் போவதில்லை. ஆனால் தங்கள் பணத்தைக் காட்டிக் கொள்ளுவதற்காகப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இரண்டு வங்கரகையும் நடத்தும் அனுபவம் சோதனைகளிலும் ஏற்படக் கூடிய நீங்குகள் சொல்லி முடியாதவை. கூறுகளும், குறுபாளும், சொந்தத் சத்தியாத



நோய்கள் கொண்ட மக்களாகவும் மனித குலத்தை மாற்றி வாயுவையே தூசு மாக்கும் இந்தச் சோதனை வெடிவெளியும் பரவும் விஷ வாயு. இந்த எவ்வா விஞ்ஞானிகளுமே சொல்லுகின்றனர்.

சென்ற ஆண்டு நியூயார்க் குடியரசு குண்டுவெடித்துச் சோதனை நடத்திய போது, குடியரசை உலகம் பங்கிதாரம் செய்து, அந்தச் சர்க்காருடன் யாதொரு தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ள மறுக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி வெகு தீவிரமாகச் சொன்னார். அதைப் போலும் நடந்ததாமல் இருந்ததால் தான் இந்த விபரீத விளைவு.

அமெரிக்காவிலும் பொருளாதார உதவி பெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போதே குடியரசு ராஜாஜி விமானம் வாய்க்கு வது அமெரிக்காவுக்கு விரோதமாய் படாது என்று நேருஜி கருதுகிறாரா?

உலக வேழத்தைக் கருதிப் பல விஞ்ஞானிகளின் கருத்துக்கு இடையற்ற வாயு காத்தியப் பண்புக்கு ஒத்த வகையில் எடுக்கும் நடவடிக்கையை 'விரோதச் செயல்' என்றும் அதனால் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும் என்றும் சொல்லுவது விந்தையாக இருக்கிறது!

சத்தியாக்ரிகை அமெரிக்க மக்களை வாயுவை சர்க்காரையாவது எதிர்த்தல். குடியரசு தொடங்க இருக்கும் அணு அணு சோதனைகளைத் தடுக்கவும், மொத்தத்தில் இரண்டு வங்கரகளையும் விஷ வாயுவைப் பரப்பும் செயலை எதிர்த்தும் தான் என்று ராஜாஜி விளக்கியிருக்கிறார்.

தமது சத்தியாக்ரிகை வரலாற்றைச் சற்று நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம். பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தோடு கடுமையான சத்தியாக்ரிகைப் போர் நடத்தி நேடம். விரோதியான பிரிட்டனும் சத்தியாக்ரிகைப் பெற்ற அதே தீயிதத்தில் சிதேகம் கொண்டாடிப்பதை உலகம் கண்டு விவந்தது. இதுதான் சத்தியாக்ரிகைத்தின் தனிச் சிறப்பு. சத்தியாக்ரிகைக்கு விரோதி என்பவனே இடையாதது. அப்படி யிருக்க நேருஜி விரோதச் செயலாகப் படும், விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும் என்றெல்லாம் சொல்வது சரியாக இல்லை. என்ன விளைவு ஏற்பட்டாலும் தவற விளைவாகத்தான் இருக்கும்.

பிரதமர் நேருஜி, குப்பது கோடி பாரத நாட்டு மக்களின் எதிர்ப்புக்குரலாகக் கப்பலும், கப்பலின் ராஜாஜியையும் அனுப்பினார் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் மகாசாட்சி கிளர்ந்து அதில் சிறிது ஒளி ஏற்படும்! பாரத அரசாங்கத்தின் இந்த நடவடிக்கையைக் கண்டு உவகித்துள்ள மற்ற நடுநிலைகம் வகிக்கும் நாடுகளும் ஒன்றாய் பின் ஒன்றாகச் சோதனைகளை எதிர்க்க முன்வரும்.

சாத்திய சத்தியாக்ரிகை எழும் புது ஆயத்ததை இந்திய மக்களுக்கு அளித்து விட கொண்டு எழச் செய்து விடுதலைப் போர் செய்தார். அந்த அரிய ஆயத்ததை உலக அரசுமில்லையான மனித குலத்துக்கு மறக்கவொண்ணாதச் சேவை செய்யக் கூடிய வாய்ப்புக் கிட்டி விடுப்பதைத் தவற விடுவது பரிதாபம்.

என்ன சேதி ?

"வாயுவாக இல்லை"

சீமந்தாய நவ அபிவிருத்தி. கூட்டுறவு இயல்புண்டு இலாபக்கவனாக மாணிய போரிக்கை யீது வேக சைபயிக்குத்த விவாதத்தின் போது, பல இடங்களில் கூட்டுறவுப் பண்ணைகள் வாயுவாக நடைபெற வில்லை என்று உத்தரப் பிரதேசத்து அங்கத்தினர்கள் புகார் செய்தனர். "விராமப் புறங்களில் உலகம் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் செல்லாக்கு படைத்த கையுலயிகள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர்" என்றும், "பல இடங்களில் சர்க்கார் அதிகாரிகள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர்" என்றும், "இயற்றினால் ஏராளமான கழம் கனக்கு இடம் உண்டாவிறது. விராம வாயுவைக்கு எவ்வித அனுபவமும் கிடைப்பதில்லை" என்றும் அவர்கள் எடுத்துச் சொன்னார்கள். கூட்டுறவுப்

பண்ணைகள் வாயுவாக நடக்காததால் விவசாய அங்கத்தினர்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள் என்றும் அவர்கள் சொன்னார்கள். உத்தரப் பிரதேசத்தில் தாங்களின் கூட்டு அனுபவத்தைக் கொண்டு, அவர்கள் பரிசீலித்தாலும், மற்ற ராஜ்யங்களிலும் நிலைமை ஏறக்குறைய இதே மாறியதால் இருக்கிறது. மேல்மேலும் கூட்டுறவுப் பண்ணைகள் நிறுவனங்கள் ஏற்கனவே நாட்டில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பண்ணைகள் எவ்வாறு செயல்பட்டு வருகின்றன என்பதைக் குறித்து விசாரணை நடத்துவது மிகவும் அவசியமாகும். ஒவ்வொரு ராஜ்ய அரசாங்கமும், சட்டசபை அங்கத்தினர்களில் விவசாய அனுபவம் உள்ளவர்களைக் கொண்டு ஓர் உப கமிட்டி அமைத்துப் பரிசீலனை செய்தால் கூட்டுறவுப் பண்ணைகள் பற்றிப் பல குறிசுரமான தகவல்கள் கிடைப்பதுடன்,



டாக்டர் எம். ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் ஒருநிபதியான பின் முதல் முகந்தவாக இயல்பு பொது செவ்வாக்கு விருவம் செய்கிறார்கள். இந்த மனிதர்களை மரண சமயத்தில் அவர் சென்ற ஆண்டுக் கடைபிடிக்க 'கங்கி' வாரியாவதத்துக்கு வருகை தந்து சிபப்பித்ததை பெருமீத நினைவுகளை வரவரக் குடல் பரிந்து கொள்கிறோம்.

1. ஸ்ரீ ரதாபெயம்-ஸ்ரீமதி எம். எம். தம்பதி விருத்தி கார வரவேற்றின்தனர். 2. பத்திராதிபகுடன் ஒருநிபதி. 3. அன்பாறும், அறிவாறும் இவைத் தாபேதனாக. 4. 'கங்கி' அதிபர் குடும்பத்தின குடன் இவ்வறைய குடியரகத் தலைவர். 5. 'கங்கி' அச்ச தந்தைப் பார்த்து விடுகிறார் ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ணன்.





சமீபத்தில் புதுநிலை தேசிய வானாசனத் துறையத்தினர் ஸ்ரீ நிவாஸாஜ வானவியலில் 263-வது ஸ்பத்தி தங்குதிக் கொண்டாடிய போது டாக்டர் ராஜேந்திரப் பிரசாத் அவர்கள் தாது போயிலில் நிகுக்குகப்பட்டதற்கு மானி அளித்தது மகிழ்ச்சி செய்தார்.

செவ்வெழுத்துக்கள்

இவற்றின் மூலம் ஏதேனும் தன்மை கிடைத்திருக்கிறதா, உற்பத்தி சிறிதேனும் பெருகியிருக்கிறதா என்பதும் இதனால் எவ்வளவு கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்பதும் தெரிய வரும்.

வினாபே, இரங்கு மேழ!

வினா உயர்வைக் கட்டுப்படுத்தக் கூட்டுறவு முறையில் நிவாஸ வினாக்கடைகளை தாடுவதிலும் ஏற்படுத்தி, வினாபேசத்தில் ஒழுக்கு முறையை உண்டாக்கச் சர்க்கார் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். சென்னையில் இம்மாதிரி 'ஸ்போர்ட்ஸ்' ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டன. இவற்றின் மூலம் எவ்வளவுதரம் வினாக்கள் கட்டுப்படுத்தக் கூடும் என்பது விவாதிக்க வேண்டிய விஷயம். ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். பொதுமக்களிடமிருந்து வசூலிக்கப்படும் அரிப்பணம் திட்டச் செயல்களுக்கும், திரவாகச் செயல்களுக்கும் விரவவாக துடன் இனிமேல் கூட்டுறவுக் கடைகளில் கொள்முதல் செய்யவும் உபயோகமாகும். வரிகளின் காரணமாக, ஏற்பட்டிருக்கும் வினா உயர்வை, அரிப்பணத்தைக் கொண்டு கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்கிறது நமது அரசாங்கம். ஒரு தவற்றைத் தடுத்த மந்திரெரு நவது என்ற முறையில் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

பொன்முன கருத்துக்கள்

வினா நாடுவின் ராஜதந்திரப் பிரதிநிதிகள் அளித்த கருத்து உபசாரத்தில் பேசுவையில் ஐந்துபதி டாக்டர் ராதாவிருந்துகள் உதரவ நயதுரைகள் பொன்முன கருத்துக்கள் கொண்டவை.

"வினாக்களை மிகைப்படுத்திக் உறவாகாது ஒருவருக் கொருவர் முரணாக வேறு செய்து கொள் முடிப்பதால் உணகத்துக்குப் பிரயோசனமில்லை, மனிதர்கள் நிம்மதி வாக வாழ்வதற்கு ஏற்ற இடமாக உணகம் இருக்கவேண்டும். இந்த லட்சியத்தைத் திறைவேற்றி வைக்க நாம் எங்கோரும் ஒத்தவழக்க வேண்டும். இதில் நாம் உட்பாளிகளை ஒழிப்பப் போட்டிக்காரர்களாகவ"

என்று அவர் கருக்கமாகச் சொன்னார். உணகம் தற்போதுள்ள அமைதியற்ற நிலையில் ராஜதந்திரிகளுக்கு முற்றிலும் அவசியமான உபதேசம் இது. உணக அறிவுகளும், வினாவுகளும் மனித வாழ்வில் அக்கறைவுள்ள பெரிபேரர்களும் ஒருமுக்கமாகக் கண்டனம் செய்தும், அது ஆயுத சோதனைகளைத் தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டு நாம் வளரிகளும் கற்றை வினா மயமாக அமெரிக்கா ஆகிக் கொண்டு வருகிறது. வங்கரகளுக்குள் ஏற்பட்டுள்ள பணப் போட்டியின் வினாவாகத் தொன்றி வுள்ள இந்த அபாயம் தானுக்கு நான் அதிகரித்துக் கொண்டு போகிறது. ஒரு நாட்டைப் பிரபந்தி மந்திரெரு தானு என்று சோதனைகளும் வினா வடைத்து வருகின்றன. அது ஆயுத சோதனைகளிலும் ஏற்படும் அபாயம் போதாது என்ற வுத்தமே நெருங்கிக் கொண்டு வரும் அபாயமும் அதிகரித்து வருகிறது. வாவோலில் கம்புளிக் படைகளின் முன்னெற்றத்தைத் தடுத்து திறத்த முன்னெச்சரிக்கையாக அமெரிக்கப் படை போர்க்களத்துக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. தாய்லாந்திலும் அமெரிக்கத் துருப்புக்கள் போருக்குத் தயாராக திறத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இம்மாதிரி அமைதியற்ற நிலைமையில் வுத்த பிரிவை அகற்றவும், கருக்கமான குழப்பங்களை ஏற்படுத்தவும், ராஜதந்திரிகளால் பெருமையுக்கு முடியும். மனிதத் தன்மைபுடன் அவர்கள் செயல்படுவ தன்மையும் உணகத்தில் அமைதியை நிலை நாட்ட உதவி செய்யலாம். ஆனால் அவர்கள் எப்படிச் செயல் படுவார்கள் என்பதைப் பற்றி நிச்சயமாக எதுவும் சொல்ல முடியாது. சொல்ல முடிந்தால் அவர்கள் ராஜதந்திரிகள் ஆவார்களா"

ஜய் ஜய் சங்கர்



சென்னை குழந்தைகள் போல் கிளப்பாடித்
கிட்டுக் களித்தேனாம்

- மாரியா

3. பின்னைப் பிராயத்திலே....

தேவரவீரன் பிரார்த்தனையாக மன
தெவன் உற்ற நினைவைத் தீர்த்தது
வெகுநாள் தம்பதியினர் பிரார்த்தனை.
அவர்களுடைய புத்திரனும்ப் பிறப்ப
தெனத் திரு உன்மம் கொண்டான்
ஐயன், வெண்டியத்திருமேனும் கழங்கும்
வரதாயகந்தான் அவன். எனினும்
வரம் பெற்றவர்கன் செருக்கடைபாயும்
இருக்க வேண்டும் என்பதானும் கைத்
துடன் சோகலும் சோந்ததே வாழ்க்கை
என்பதானும் 'சொற்ப காவத்துக்கே
குழந்தை உயிசில் வாலும்' என்று
உறிஞ்சன். கைகா கக்கிய பஞ்சமி
ஒன்றில் அவதரித்து உன் வாய்க்கைத்
தொடங்கவும் செய்தான்.

உன்மையின் அவதாரம்தானா அது?
'அவதாரம்' என்றால் 'இறங்கி வருவது'
என்று பொருள். 'மேல், கீழ், நடு,
பக்கம் என நான்குதவற்ற' பூரணப்
பொருளை எங்கிருந்து எங்கு இறங்கி வந்த
தான் சொன்ன
வது? எப்படியோ,
மனித குலத்திடம்
இறங்கி மூல வந்து

வும் மனித உரு எடுத்தது. என்றும்
உன் கதிரவன் உதயமானதாகத்
தோன்றுவது போல, மேல்ப் பொரு
ளும் உதயமானதாக ஒரு பாவனை புரிந்
தது. அந்த உதயமே, வேத நெறிக்குப்
பறம்பான பர மதங்களின் அந்தமனத்
துக்கு வித்து என்பதற்குச் சூனியானவோ
கேவரரின் ஐயனத்தின் போது பர
மத்தனினரின் தெஞ்செநின் கணதேரம்
இருள் குழித்தது. அவர்களுடைய உயை
துக்களும் கைதழுவிக் கீழே விழுந்தன.

சூர்வரன் பிறந்த பின் வெகுநாள்
இங்மம் முன் எப்போதும் கண்டிராத
குதாசைத்தைக் கண்டது; முன் எப்போது
யின்னாத துயரம் அந்தக் குதாசைத்தி
னுடே இழையபோடுவதாய்க் கண்டது.
இத்தச் சொல்லித் தன்னை செய்யும்
பெற்றை புதிது இங்மம் தேரிடுமோ
என்று சொல்லும் புரிபாம்பினையும்
மனம் கெடுவெய்துவதா விருந்தாரர்கள்
குழந்தை பிறித குதாசைத்துடன்
.. த .. னுள்ளும் காழ்ந்திருப்பான்



சங்கரபதி





என்று ஐந்தாம் செவ்வியம் போதே விவருவதின் தெரியுமென்று யோசித்து. பூயிசைத் தொட்டு "என் புத்திரனுக்காக நான் அழாதபடி அருள்வாய்" என்று வேண்டியபொழுது அவர் நாத் தருதருத்தது.

இந்தறமும் சுற்றமும் கொண்டாடிக் குழந்தை சங்கரன் வளர்ந்து வருகிறான். வேத தெறி உறும் உடங்குகளாகப் பொலிவு பெற்றுப் படிப்படியாக வளர்வதின். தமிழகக் கவி மரபு ரசித்து மகிழும் பீண்டிப் பருவ விளையாட்டுக்களுடன் வளர்ந்து வருகிறான். உலகைக் காக்க வந்த பரமசிவ தோஷங்கள் தீண்டாதபடி காப்பிடுகிறான். அதன் பீன் மழை வறும் மதவியாசச் செவ்விரைப் பருகத்தைக் கட்டிவிட்டு மெனவ குருவாரம் இருந்த சங்கரன். ஒவியமுதல் உண்டாக்குவதோடு பருகையும் பழகி, அவ்வை தாலாட்டுமே போது வன் வளர்வதின். அல்லது வன் வளர்வதுபோல் பாசாக்கு புரிகிறான். பாடி முடித்து அவன் எழுத்து செல்லும்போது மோசக மோசசென்று விழித்துக் கொண்டு இருந்தமர்ந்து சப்பாணி கொட்டுகிறான். அப்போதும் அவன் அனுப்பப்படலாமல் அறிவத்துடன் முத்தமனிக்க தெருக்க, குத்துப்பல் காட்டி நகைக்கிறான் முத்தி பருகும் அததன். பன் முனைத்ததும் குறும் மாதமே குழந்தைக்கு விதிப்படி அன்னம் ஊட்டி மகிழ்வதற்குப் பெற்றோர். குழந்தையின் மூன் எய்திரம் கிருவது போலவே பொய்மைவனையும், அபிதவனையும், கவடிவனையும் வைக்கிறதனர். அவற்றில் ஞான நூல்களை மட்டுமே பொதுக்கி எடுத்துக் கொண்டு நன் பாவனை. அதன் பின் தடை பழக்கி விடுவதன் சங்கரன். "வா வா" என்று வன் நீட்டி அழைக்கும் வாராசிடமென் லும் தனர் தடை இட்டுச் செல்கிறார். அவ்வது அவர்களைடமிருந்து விவசிப் படிக்கக் காட்டி ஒருகிறான். வர் உலக மேல்வாய் பார்ப்பதுடன் வானத்தையும் பார்த்து அம்புவிசை அழைக்கத் தெரிந்து கொள்கிறான் பிறைகுடி. விவன்கை வன் டவர் இந்த மண்ணைப் பொருளாக விசைக்கமாட்டார்கள் என்பதைக் காட்டு வதேபோலக் சிறு பெண்கள் கட்டும் மணல் வீடுகளைத் துவைத்துத் துவைச்செய்கிறான் சங்கரனார்த்தியாக வந்துள்ள

செவ்வாரலாத்தி. எகிவியற்ற ஞான வாயுக்கு அழைப்பது போல் சிறு பதை விகைக் கொட்டிக் கொக்கிக்கிறான்.

பாச சங்கரன் படு விசைக்காரனாக இருந்தான். மூன்பெய்லாய் வைத்தது வைத்தபடி இருந்த பூதா திரவியங்களைக் கொட்டி மகிழ்ந்தான் அவன். அதனைக் கண்டு அம்மைப்பவனின் அம்மைவும் அப்பனும் மகிழ்ந்தனர் செய்தனர். அவனைக் கனிக்கச் செவ்வதற்கு மேல் ஒரு பூசுதையும் உண்டா என்றே அவர்கள் எண்ணினர். 'குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாரும் இடத்தில்' என்பார்கள். இக்கேயோ தெய்வமே அல்லவா குழந்தையாகவும் வந்திருந்தது?

குழந்தையின் அழகைக் காட்டிலும் அதன் அறிவு பெரிதான இருந்ததென்றால் அந்த அறிவைவும் விட விசையாக இருந்தது அதுவாடைய அன்பு செய்வும் ஆற்றல். விசைத்தான் பருத்திய பாட்டை அன்பினால் மறக்கச் செய்தான் சங்கரன். மூன்பு விவரு விசைப்பிசை, அன்பிதமே அவரது இந்தப் பூதாபவன் ஊர்கிறான் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் பூசுதப் பழக்கனை அளித்து மகிழ்ந்தது; மகிழ்ந்தது.

மூன்று வயதுக்குள் அருமத் தமிழ் மொழியிலுள்ள அத்தனை வார்த்தை விளையும் 'வெடுக்' 'வெடுக்' சென்று பெருகும் சங்கரன். கவிவானியின் நாயுரங் களும், மேலைகளும், சங்கனங்களும்க் கல அன்புது போன்ற மனிக் குரலில் பொரித்து தன்வினன். ஆனால் தமிழகம் தன் இந்தத் தவக்குழந்தை பாரத நாடுபெருமே நங்கறம் பரப்ப அல் லவா பிறந்திருந்தது? எனவே அன்று இந்த நாடு முழுவதற்கும் போது மொழியாக இருந்த வட மொழியில் அல்லவா அவன் பிறக்க வேண்டியிருந்தது? அந்த வடமொழி வளமையையும், கவிதைப் புணமையையும் அவன் பெற்றதும் ஒரு கதை.

பரிசு சங்கரனுக்கு அன்று ஒரே யோசனை 'அப்பா ஏதோ காரியமாக வேண்டிய பொய் கிட்டார். வொழிக்கு திவையடி செய்வ முடியுமா'



மணலில்-

மம் அப்பாவுக்கும் அனேகமே. ஆனால் அப்பா சொல்லி விடுக்கிறே, 'தமகமே' லாம் உண்டி பண்டக்கும் அன்னபூரணிக் குக் காட்டாமல் தாம் உண்ணக்கூடாது' என்று! இன்று என்ன செய்வது? கலா மிக்கு நைவேத்தியம் செய்யா விட்டால் தனக்கு ஒன்றுமே வேண்டி. பிராது போவிடுக்கிறே. இந்தத் தாதிபாலன் இன்னும் நிறையப் பாலைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுப் போகிறேனே! பிராதுக்கு ஒரு நீர்வு கண்டால் சந்தரன். பால் இன்னத்தை எடுத்துக் கொண்டு பூஜா இருக்கதை அடைத் தான். தேனையைப் பார்த்தான். அப்பா செய்வது போலவே, 'சீரம் நிலைத யாமி' என்று உதவிட்டுக் கண்ணி மூடிக்கொண்டான்.

அன்னபூரணி தனக்குக் கொண் டான். இந்தச் சந்தரனின் உதவியை உதறித்திருந்தாலும் தனிதனும் இருப் பவன் அவன். பூணத்திலிருந்து பூ ணத்தை எடுத்து பின்னும் பிஞ்சும் பூ ணம் என்று மறைமூடி பாடுவது அந்த அன்னபூரணியைப் அல்லவா? அவன் மென்னவையுடன் ஒரு வேடிக்கை செய் தான். அதன் விளைவு...

கண்ணைத் திறந்து பார்த்த சந்தரன் கண் கலங்கி விட்டான். ஆம். பால் இன்னும் காலை! எல்லோருக்கும் உண வளிக்கும் அம்மா அவனுக்கு மட்டும் உணவில்லாமல் செய்து விட்டாள்! ஏமாந்து போன இளம் நெஞ்சு பதறி வது. இன்னொரு உதவி தயக்கத்து; கண்ணில் நீர் துளித்தது.

குழந்தை அழுத அந்தக் காலமே குவலப்பத்தை எல்லாம் குதூகலிக்கச் செய்யும் கவித்துவத்துக்கு வித்தூன்ற வேண்டிய காலமுமாவிற்று.

கண்ணிரை நீர் துறக்க
கண்மலர்களைத் தீர்த்து
கண்ணிரை வெகவிரை
மணிஅதரம் புனாதுறிய

என்னிடம் வந்ததே பிஞ்சு
எல்லாருக்கும் குதூகலிப்ப
புனாவிடக் கவித்துவத்துடன்
பொருள் அழுதருளினார்

வந்து. ஆளுடையபிள்ளைப் பாதுகா
அழுததைச் சேக்கிழார் பெருமான் பாடி
நார் அல்லவா? அந்த பொருள் வேதம்
தழைக்கவும், வைபவம் சேழிக்கவும்
சந்தரன் மொழிப் புனைவ பெறத் தரு



என் கவித்துவ
புனாவிடக் கவித்துவத்துடன்
பொருள் அழுதருளினார்

கவித்துவம் வெகவிரைப்
பார்க்கும் பொருள் புனாது
பால் இருந்த அந்தக்
கண்ணம் நிறையவும் நிறை
தரும்பி நித்பது பொருள் இருந்
தது. தன் நீண்ட பெரிய இளம்
கண்க் கொட்டிக் கண்ணிரை
வடித்த பின் குழந்தை பின்னும்
இன்னத்தைப் பார்த்தான்.





வித்தை! வழிய வழியப் பாக் இருக்
கிறது அதில்! எாமாணியமான பகம்
பாவா அது? அல்ல: கசைதன் ரகயே
அது. அண்டங்களுக்கெல்லாம் உணவளித்
ரும் அண்ட அன்று தனக்கே-தனக்கே-
உணவு அளித்துக் கொண்டு விட்டான்.

பாதுக்காக சங்கிர ஒரு குழந்தை.
பராசுதி அளித்த ஸ்ராவக் சாந்தைப்
பருகி முத்தமிழ் வீரகரானித் தேவாரம்
இசைத்தது. இத்தக் குழந்தையோ
வடமொழியில் மொழித்து தனக்கும்
விதவத் திலகமாயிற்று. என்றாலும்,
தான் தமிழ்க் குழந்தை என்பதை ஒரு
போதும் மறக்கவில்லை சங்கரன். பித்
வாலத்தில் தூக்குகு சங்கர புகைத்
பாதாளாயிரக்களாக விளங்கும் போது,
தேவி ஸ்ராவப் பாக் அளித்த இத்தக்
சம்பவத்தை மறக்காமல் நமது செனத்
தரிய ஹரீயின் போற்றிய அவர்,
'தமிழ்க் குழந்தைக்கு (நீரவிட சிவ)
அதை அளித்தாயி' என்றும் குறிப்பிட்டு
பாடினவரெல்லாம்?

இவ்வாறாக ஒரு கொண்டுள்ள
இவ்வாறாக எரித்துக்குச் சிவையே
உரை என்று நம்பிய எவரும் ஆவீற்றித்!
மூக்குவது வயதில் சங்கரனுக்குச் சிவ-
வைத்து. தீக்கொழுந்தின் பிது என்னும்
புகை போல், அதனைச் சொ் நாட்டு
வழக்கப்படித் தூக்கி முடித்தார் சிவகுரு.
உட்கிளப் போது 'நூற்றும் பறிதருவாடு
ஜிவித்திரு' என்று மந்திரம் கருவையிற்
அவருக்கு என்னைவனவோ செய்தது.
குழந்தையைத் தாம் முத்திக் கொண்டு
விட்டார்! போதும் என்பித அதன்பின்

அவரது பிரார்த்தனை ஆவீற்று. அப்படி
அவர் பிரார்த்தித்ததும் அந்தக் குழந்தை
பிட்டுமேதான். ஏனெனில் அந்தக்
குழந்தை தான் யார் என்பதையும் அவ
ருக்கு ஒரு தான் உணர்த்தி விட்டது.

சின்னக்கு சிறு சங்கரன் சிறு தேர்
செலுத்தி மிழித்து கொண்டிருந்தான்.
அதைக் கண்ட துறையின் நாயு
தானுவே 'தேரோட்டிப்பாக உன் பர
மேகவரனுக்கு நமக்காரம்' என்ற வேத
வாகியிவததை குணமுணுகித்து- அதி
விருத்து தொடக்கி நமகத்தை அவர்
கருவையின் 'தேவிக் வித்திருக்கும் பரமே
கவரனுக்கு நமக்காரம்' என்ற இடம்
வரும் போது.—

உண்மையானவோ உன்னைக் கோவிக்
தேர் தெருவின் வந்துவிட்டது. அன்று
ரதோற்சவம் என்பது சிவகுருவுக்கு
கிளைவு வந்தது. சங்கரனையும் தூக்கிக்
கொண்டு வராய் தரிசைத்துக்கு விசைத்
தார். தேர் அசைத்து அசைத்து அது
இவ்வ வந்து விட்டது. சிவபெருமான்,
உமையம்மை ஸூர்த்தங்கன் கண்ணுக்குப்
புலனாயின. குழந்தைக்கும் வராயி தரி
சைம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்று
எண்ணிய சிவகுரு 'சங்கரா, அபேதா உம்
மாட்சி பாரு' என்று கூறியபடியே குழத்
தைநீர் பக்கம் திரும்பினார்.

அடுத்தகணம், திருமென ஒரு பேரகி
எழுப்பி அதன் உச்சியில் தாய் மிதப்பது
போன்ற உணர்ச்சி அவருக்கு உண்டா
யிற்று. ஆம்! தேவிக் ஆரோகணித்திருந்த
அந்த சங்கர ஸூர்த்தியே அவர் வரையிற்
அமர்த்திடுக்கிறது! ஸூரீக் உச்செருக்கது
சிவகுருவுக்கு. மல்கிய கண்களைத் துடைத்
துக்கிகாண்டு மிண்டும் வகையப் பார்த்த
போது சங்கரனுக்க் கண்! அதே
குழந்தை தேவியின்பமாகக் காட்சியளித்
தது. நகுவாறு பிரமிப்பு நீங்கிய சிவகுரு
வைந்! பழமொழித் தம் அருமைப்
பிச்சினைவியை கண்டார், தேவ்பிவிற்றும்
மாதுள மொட்டுப்பியாக் செவ்விகழ்
கிளத் திறத்து தேவ்பொழி வெகிழுக
அவன் "என்னப்பா! என்னுத்தான்
என்னுப் பேச வந்துருந்தே? "உம்
மாட்சி" என்று ஏன்! சொல்சே? உம்...
மகேசன்னு சொல்லு" என்னுன். அந்தப்
பேச்சில் தொனித்த அழக்தரும், குறும்
பும் சிவகுருவின் இடையத்தைக் கிழிவினக்
க் செய்தன. "உமா-மகேசா, இத்தக்
குழந்தையை நீதான் ரட்சிக்க வேண்டும்.
இக்க... இத்தக் குழந்தைதான் என்னை
ரட்சிக்க வேண்டும்" என்று மனத்தால்
கூறிய சிவகுரு சதத்தில் ஸூர்த்தங்கன்
ஆரோகணித்திருந்த இடத்தில் பார்க்கை
வைச் செலுத்தினார்.

பேராதலியம்! சங்கரன் பயலம் உலா அங்கே அயர்ந்திருக்கிறான்! உலா தேரம் பேச்சு மூச்சற்றுப் போனார் சில குரு. கய நிலங்குத் திரும்பிப் போது, அவர் கண்டறிபா தனவற்றை-அத்தான் வகை எல்லவையோ மூலங்கள் கண்டும், கொடும், கம்பரித்தும் கூட அதித் திராதனவற்றை-அறித்தார். எதை எதைவோ இழக்கும் பன தூர்ப்பாக்கிய சாலிகள் உண்டு; ஆனால் கடவுளையே இழக்கும் மகா தூர்ப்பாக்கியசாலியாகத் தாம் ஆகக் கூடாது என்று உறுதி கொண்டார். எனவே, பகவத் பாதர் எனப் பிரசித்தி பெற்றிருந்த சங்கர னிடமே தம்மைப் பகவானின் பாதம் சலிக் கோக்குமாறு பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்.

உத்தமரின் கீடுப்பம் எடுபிற்று. அப்போது சங்கரனுக்கு வயசு நாது.

61 ஸ்தலியவாதகோகக் கடனிலிருந்து ஒருவாறு கையேறிய ஆரீயாம்பிகைக்குத் தன் மீதே எரிச்சல் உண்டாவிற்று. தன் துரநிலுக்கும் சங்கரனையும் தொட்டு விடுவோ என்று தடுக்கினாள். அவனுக்கு உபநயனம் செய்து கண் மறைவாகக் குருகுலத்துக்கு அனுப்பிவிட்ட மூடியு செய்தான். இத்தகைய வயதிலேயே சங்கரனுக்குப் பிரம்மோபதேச மாவிற்று. பிரம்மம் என்ற கையச்சுவைச் சங்கரனுக்கு உபதேசித்து, சிலகுரு என்ற பெயர் உண்மையிலேயே தமக்குப் பொருத்தும் பெற்றதை அந்த வேதியர் பெற்றவிலை. பெற்றவர் செய்த வேண்டிய சங்கரரத்தை உற்றுச் செவ்விக், அதனைப் போக அன்னை வணக்க வந்தான் சங்கரன். பரம்பொருள் ஏன் இத்தனை சிறுமைக்கு ஆளாக வேண்டும்? வாழ்க்கை வெல்லுக் அதிங் துயரம்

தவிர்ச்சு ம மூடியாதது என்று காட்டுவதற் காகவா?

பிரம்மச் சாட்சியின் ஒழுக்கப்படி மறைவோக் கற்பதற்காகத் தானையப் பிரித்து குருகுல வாசம் தொடங்கினாள் சங்கரன். ஆதி மறைகள் தெடியுப் பாதனங்கவா? இவன் அத்தியயனம் தொடங்கியவுடன் பூரித் தெழுந்த வேதமாதா தன்னுடையே இவன் தாயின் நடனமாடத் தொடங்கினாள். ஒரு பிராவத்துக் குன்றையே

வேதம், வேதாத்தம், வேதாங்கங்கள், க்மிருதிகள், புராணங்கள், சாஸ்திரங்கள் காவியங்கள் வாயத்தையும் சங்கரன் கடைநக் கற்றுத் தெரிந்து விட்டான்.

குருமாரகனிடமிருந்து சங்கரன் பொருள் தெரிந்து கொண்டிருந்து. அங் கது அவர்களுக்கே புதுப் புதுப்பொருள் களை அறிவுறுத்துகிறது என்று அத்தக் குரவர்களுக்கே புரியவில்லை. தத்- துணைவி- நீ பரம் பொருளை'-என்பது போன்ற விவாதம் - பரமாதம் இக்கி யத்தை உணர்ந்தும் வாசகங்களை அவர் அதுபவித்துக் உறும் போது ஆசாரியர்களாகிய தமக்கே அத்தச் சிஷ்யன் உபதேசித்தது போலத்தான் உணர்ந்தார்கள். ஆகிறகுருவுக்குப் பாடம் புகட்டும் வேறு பெற்ற அந்த வேதி யர்கள்.

இவ்வகையிலும் சங்கரன் உண்மம் மீண்டும் மீண்டும் உருப்போட்டது ஒரு ஒரு கருத்தைத்தான். அதற்காவே தான் தட்சிணாமூர்த்தி இப்படி மாறுட லாக் உருவெடுத்துக் கொண்டதும். 'நிபாகம் செய்து அதுபவிப்பாய்' என்று தொடங்கி உபநிஷதம் முழு வற்றும் விரை திரும்பும் துறவு உணர்வு ஒன்றே சங்கரனில் உணரத்திக் ஆழப் படுத்தது.

'பிரம்மமாவிய எத்தப் பரம்பொருளை நாடிப் பிரம்மசரியம் அதுஷ்டிக்கிறார் களோ' என்ற உபநிஷத வாக்குக்கு, ஆதிகமமாக விளங்கினாள் சங்கரன். ஆசிரம நிலமங்களை ஸுலாபாது காத்து வந்தான். மாட மாளிகையை நீத்து, அருமை அகன்னைகளையும் நீத்து ஆஸிரியர் க ளுடனேயே இருந்து பணியிடை செய்து வந்தான். விடு விடாகச் சென்று பிச்சை எடுத்து வந்தான். அதனையே குரு

பத்தினி தரும் பிரசாத மாகப் பெற்று உண்டு வந்தான்.

அன்று துவாநதி.

குதல் தான் ஏகாதசி விரதம் இருத்தவர்கள் விடிய விடியவே உண வகுத்தும் தினம்.

அபாசகன் என்ற அந்த மனறியோன் விட் டும் மட்டும் துவாநதி பாரண னிடையாது. ஏனென்றும் அங்கே ஏகாதசி விரதமே விடையாது; அதாவது ஏகாதசியன்று மட்டும் உண்ணாவிரதம் என்று



இக்காலம் வன்
கறக்குமே "ஏதா
தரி"யாது வன்
பரம ஏதாபுறமட
வீடு அது. அவன்
தான் யாவர
யும், எதைமேலும் வான்கொது அபாசம்
குழித்தோ!



தன்னை எதற்குத்
தேடி வந்திருக்கி
ருள்! வந்து
இடைபடுமல்
தரிசாயம் அளித்
தெருள்?

"பயி! பிடிவம் தேறி!"

"பயி! பிடிவம் தேறி!" என்ற
வெள்ளி மணி நாதம் அபாசமடைப
யினவியின் வாயில் பாய்ந்தது. அந்த
வாய்த்தொடையில் பொருளிடப்பட அவன்
மரம் செம்பவியில், இவ்வளவு இனிக்
இனிக்கக் கூடியது யா! என்ற யார்க்கும்
அறிவத்துடன் தெருப்பும் சென்றான்.

வாசலில்

ஆகா! நீவ வன்வ வாமனவ நீவ
வன்வனவ வந்திருக்கிருது! ஆளுமனவ
ஒரு முகமும் வந்திருக்கிருது!

மிக்மல் பிழம்பு போல ஒரு பாவன்
தெருவில் திந்திருன். அந்த மிக்ம
வாழும் இருள் குன்றது ஒரு மொன்
டல் போல் அந்த ஒளிக் கொழுந்தின்
தனியில் தூக்கி முடித்துள்ள கட்டுக்
குடுமி, முண்டலம் செவ்
மண்கட பக்கப் பச்சென்று திழ்வித்தது.
முன்று வேதங்கொடியும் வெண்ணிரு
அணித்திருப்பது போன்ற விந்தாரமான
தேற்றி. விண்ணவான தயங்கல்கள், வி
வித்த சம்பவம் போன்ற தாவி. பழந்த
தூக்குள் முத்தவப் பதித்தாந் போல்
மிக்மலுமிருள் வாலில் அரும்புப் பதகல்.
அந்த வாய் "பயி! பிடிவம் தேறி!"
என்று அமுதம் பொழிந்தது.

குழந்தையின் மெல்லிய வாதல்கள் வழி
காலை காலை கதிரவனின் கதிர்பாய்ந்து
வரும்போது, செவ்விய அச் செவ்விய
தூண் தாம்பலக் கூடத் தெரிந்தது.
அந்தச் செவ்வியவே இறுதிப் போனது
போன்ற எத்தினக் கடுக்கல்கள் மூல எத்
திரண்ட வந்திப் பிரகபவாய் பாய்வின.
செவ்விய போன்ற கூறுத்து. இந்தச்
செவ்விய அந்த இனிய வோஷத்தை
எழுப்பியிருக்கிறது. அந் வோஷமாய்
விண்ணுமிரு கூடல் திதவாத் திருத்தி.
மார்பில் துணைநிறை பூதல்கள்.

ஆடைவியீது வந்திடுவன் மான்
தோளும், முஞ்சிப் புல் அணாணாயும்
அந்தக் கோமள தேவத்தை வன்வளவு
வருத்துவின்றவனோ? வோதாததற்கு
அணாணாயினேயே பவாச தண்டிப்
ஞன்றை வேற செருகி விடுக்கிருன்.
வான்த துதிக்கை போல் துணையும்
இந்தத் தொண்டையும், வெத்த மெத்
தென்ற பாதங்களும் தோவ இவன்

இப்போதுதான் அவனுக்கு அவன்
கருவதன் பொருளில் மனம் சென்றது.
அதோடு அவன் வந்திருப்பதன் காரண
மும் புரிந்தது.

ஆம்! இதோ அவனுடைய பழக்கக்
கரத்தினுள்ள பிழை விசுவகம் வன்வி
பிழக்கும் அந்தக் கப்பலரயில் பிழை
பிழம்படி கேட்கிருன். பிழைக்காதி
வானிய தன்னை!

தாமரை மலர்கள் போன்ற அவனது
கரங்களில் பிழை பாதநிரத்தை அமுத்
தில் பிடித்துள்ள விசுவ தனிகக்மேலும்
செய்தது. தாமரை மெல் வளக்கும் செத்
திருவை திண்பிட்டது. அடிடலிடலி
வருக்கும் அதிகமாய்ப் பத்து கட்டமிசன்
வாசம் செவ்விய இக் குழந்தை, அடிட
தத்திரவான தன்விடம் ஏன்
வாசம் கேட்ட வேண்டும்?

குழந்தை வன்வந்தோடு வன்வ
ஒருவன். அந்த வந்தி. அக் குழந்தைக்கு
எதையெனும் பிழை போட விட்
டால் அவன் இதயம் வெடித்த விருப்
போகிருந்தது.

அவன் கொடுப்பதற்குத்தான் ஒன்று
மிக்மல். மனம் தடுமாறியது; கூடலும்
தடுமாறியது. ஆகாரத்திற்கும் வ
வரப் பிடித்துக் கொண்டான்; அவன்
வன்வந்த இடம் ஒரு புறம். அதில்
ஏதோ தட்டுப்பட்டது. அது ஒரு
தெய்விக் வளி! கொஞ்சம் அமுதிக் கூடல்
போகிருந்தது!

இத்தன் எழமையிலும் தன் வன்வ
விண்ணதிர தம்பிக்கை போகவிடவில்.
குன்று தனியில் குனித்து விட்டு விடு
திருப்பியவுடன் தவாதரி பாரினை செவ்
வதற்காக இந்த தெய்விக் வனியைத்
கொண்டு வந்து வந்திருக்கிருது!

"ஆம், இன்று தவாதரி! அப்படி
பாருள். தேற்ற ஏதாதி! தெருவில்
திக்கும் அந்தத் தெய்விக் குழந்தை
தேற்ற குழலும் வயவாசம் இருத்திருக்
கும். அக் குழந்தையை இவ்வளும்
திருத்தி வன்வக் கூடாது. தமக்குள்ளு
இந்த தெய்விகளால். இதை அந்தப் பாவ
னுக்குப்போட்டுவிட வேண்டியதுதான்!"

இவ்வளும் அவன் பிழைக்காலைக்
வந்திருப்பானு அங்ளது சென்றிருப்
பானு வன்ற தடுமாற்றத்துடன் வான
துக்கு முடி வந்தான் அவன். (தொடரும்)



அருகாமையிலுள்ள
பாங்கின் கிளையில்
விசாரித்து
முழு விவரமறிக்க
C. S. சுந்தரம்
உரிபவராக

மாதாமாதம் கீங்கள் செலுத்தும் சிறிய தொகை
46 மாதங்களுக்குப் பிறகு கணிசமான அளவிற்கும்
பெருகி விடுகிறது.

- * பிரதி மாதமும் துறைந்தது ரூ. 10 முதல் ரூ. 500 வரை ஒரே சீராக தொகை செலுத்தி வரலாம்.
- * அவரை கத்தரிப்பங்களில் சிவகிம் டிபார்ட்மென்ட் பெரிய உடன் வாங்க வசதியுண்டு.
- * ஒன்றாக்கு மேற்பட்ட கபர்கள் உட்படாக ஆரம் பிக்கலாம்.
- * மாதத் தகவில்களைக் கிரமப்படி செலுத்துவதற் கான ஏற்பாடுகளும் ஒப்புக்கொள்ளப்படும்.
- * இந்தியாவிலுள்ள பாங்கின் 145 கிளைகளில் எந்த ஒரு கிளையிலும் தகவிலைத் தொகைகளை உபயித் திட்டணவியிற் செலுத்தலாம்.

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

"இந்தியன் ரேப்பர் லிமிடெட்ஸ்" ரெகிஸ்டர்-I.

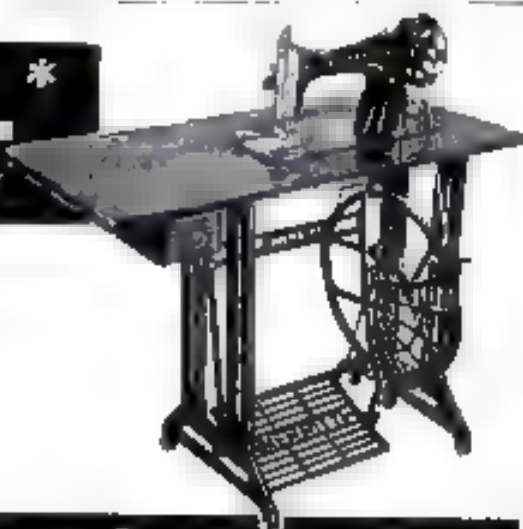
மெரிட் *

தையல் மெஷின்கள்

சுலபமாக

குறைந்த செலவில்

ததப்பதற்கு



ஸிங்கர் *

கடைகளிலும் மற்றும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
புலங்களிடம் மட்டுமே கிடைக்கும்

* ஸிங்கர் மானுபாக்சரிக் கம்பெனியின் டிரேட் மராக்

கேடீமர்களா சேத்

செய்தி சேகரன்



“தேவியே நிறத்த மருத்துப் பொருளாக நம் நாட்டினர் உபயோகித்து வருகின்றனர் அல்லவா? அந்தத் தேவியிருந்து முதியவர்க்கம் இனமே முதுக்குடன் இருக்க உதவும் உபகரணம் மருத்து தயாரிக்க முடியும் என்று நேர்மன் திருமன் ஒருவர் கண்டுபிடித்திருக்கிறாராம்.”

நம் நாட்டுத் தேவன் விவாபாரிகம் இந்தத் தேவியைச் செய்தியை அறிந்தால், தங்கள் தொழிலின் எதிர்காலத்தை எண்ணி நாக்கைச் சப்பச் செய்திருக்கிறவர்கள் அல்லவா?

ஃ ஃ ஃ

“மாபெரும் ராகசை அணுகுண்டை நுழைய வெடித்த செய்தி பரவியதும் உலகம் முழுவதும் பெரும் வீதி ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்தப் வீதி ஆண்டுகளுக்குத்தான் அதிகமாகும். கதிரிவர்க்க ஆபத்துக்கு உட்படும் தன்மை ஆண்டுகள் காட்டிலும் பெண் உடலுக்கு இருபது சத வீதம் குறைவாகவே உள்ளதென்பதை ஒரு விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்திருக்கிறாராம்.”

அதற்குத்தான் ஆண் வர்க்கமே பெண்களிடம் அடங்கி நடக்க வேண்டுமென்போதுமே!

ஃ ஃ ஃ

“ரங்குனிதுள்ள ஓர் கனிக் ஆயிரக்கணக்கான காக்காக்கள் பெரும் கூட்டமாகக் கூடிச் சந்தி. தம் நடமாட்டத்தை விதம்பிக்கச் செய்து விட்டனவாம்.”

“காக்காய் பிடித்துக் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்திய சாக்ஸின் யாரும் அங்கே இல்லை எனத் தெரிவித்து!”

ஃ ஃ ஃ

“ஏழை மக்களின் உணவில் போதுமான புரதச் சத்து இல்லை. இந்தக் குறைபாட்டைப் போக்குவதற்காகச் சத்து உணவு தயாரிப்புத் திட்டங்களை அரசாங்கம் மேற்கொண்டுள்ளது. வேர்க்கடலை மாவினிருந்து சத்துணவு தயாரிக்க ஏற்பாடாகிவிடுகிறது. இந்த உணவைப் பொதுமக்களிடையே பிரபலப்படுத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.”

சரிதான். இனிமேல் ஏழை மக்கள் கவலமாக வாங்கித் தின்று விடுவார்களா?

பரி தீர்த்த வந்த வேர்க்கடலைக்குக் கூடப் பஞ்சம் வந்துவிடும்.

ஃ ஃ ஃ

“மத்தியப் பிரதேச சட்டசபைக்கு, பஸ்தார் ஜில்லாவிலிருந்து புதிதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஏழு சட்டசபை உறுப்பினர்கள் ரயிலிலே பார்த்துக்கொண்டனர். புது சட்டசபை தொடங்கியதும் திங்கிக்கு வரும் சந்தர்ப்பத்தில் தாம் அவர்கள் ரயிலை முதன் முதலில் பார்த்ததுமல்லாமல், ரயில் பிரயாணமும் செய்தார்களாம்.”

அவர்கள் தொகுதியிலே பார்த்த ரயில் ஏன், எம். ஏ.க்கள், மேற்படி தொகுதி வாக்காளர்களையும் பற்றி ஒன்றும் அறிவாத எம். எல். ஏ.க்கள் ஆகியவர்கள் இருக்கும்போது ரயிலைப் பார்த்தாக எம்.எல்.ஏ.க்கள் இருப்பதில் அநியாயம் என்ன இருக்கிறது?

ஃ ஃ ஃ

“சமீபத்தில் நடந்த இடைத் தேர்தலில் வெட்டிவிட்ட ஓர் அபேட்சை வீது நடந்த கல் வீச்சில் அவரது மூக்குக் கண்ணாடி உடைந்தது. ஆனால் அவர் வெற்றி பெற்று விட்டார்.”

மூக்குக் கண்ணாடியுடனே உடைந்து போயிற்று! பரவாயில்லை, அவர் தொற்றுப் பொலிந்தால் மூக்கு அல்லவா உடைந்து போயிருக்கும்!

ஃ ஃ ஃ

“சமீபத்தில் சென்னைில் நடத்திய பரிசோதனைப்படி கோடை காலத்தில் மாதம் ஒன்றுக்குப் பத்துஅங்குல அளவு வீதம் நீர் ஆவியாகிறது என்றும் உண்மை வெளிவரவில்லை. தகவலிர் ஆவியாகும் அளவைக் குறைக்க வேண்டுமானால், தண்ணீர் மட்டத்தின்பீது ஒரு வகைத் திரவாகத்தைப் பரவ விட வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சி கூறுகிறது.”

ஆராய்ச்சி இருக்கட்டும். தண்ணீர் ஆவியாகப் போனாலுமே வானத்தில் மேகங்கள் உண்டாகி மழை பெய்யும்! ஆவியாக ஏற்படும் நஷ்டத்தைத் தவிர்க்கப் போய் மழை இல்லாமைவால் ஏற்படும் நஷ்டம் பெரிதாகி விடும் போல் இருக்கிறதே! என்று இன்னொரு ஆராய்ச்சியாளர் கண்ணீர் விடாமல்வருமா?

“காண்டோ விவந்திரப்பது. மரக்கல் வளர்ப்பது இவற்றுக்கான விசேஷ இட்டம் ஒன்றின்படி ஆண்டுதோறும் கட்சம் ஏக்கர் அளவுக்குக் காடுகளின் விவந்திர வந்ததை அதிகரிக்கச் சர்க்கார் இட்டமிட்டிருக்கிறது என்று மத்திய விவசாய மந்திரி வேளாண்மை அறிவித்தார்.”

இப்படிக் காடுகளை விவந்தித்துக் கொண்டே போனால், ஒருபுறம் தடக்கும் நகர அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ன ஆவது? ஒரு வேளை அதுவும் யை அபிவிருத்தியில் சேர்ந்து விடுமோ?

“வேளாண்மைத் துறை அங்கத்தினர் ரயிலியமான சங்கீதத்தை இசைக்கத் தொடங்கி விட்டார். இது மற்றவர்களுடைய விதிவாசலையே ஏறிது சவசையு ஏற்படுத்தியது. விசையம் என்னவென்றால் அவர் பேசத் தொடங்குகவதற்கு முன்பு இஷ்ட தெய்வத்துக்குப் பிரார்த்தனை செய்து விட்டாராம்.”

பாட்டுப் பாடினால் சவசையு ஏற்படுவானே? ஓர் அங்கத்தினர் பாட. மற்ற அங்கத்தினர்கள் பக்கவாத்தியம் வாசித்தால் சைலியம் நிகழ்ச்சி திரை இன்னும் ரயிலியமாக இருக்குமே!

“பாடில் ‘காண்டோ’ (சான்றும்புச் சத்து) அதிகமாக இருப்பதால், அதை அருத்துவதன் மூலம் கழிரியக்காய்ப்பது உடனடி பாதிக்காமல் செய்வ முடியும் என்று சமீப காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது.”

“அது எப்படி? பாடில் அதிகமாக உள்ள பொருள் நீர்தானே? பாடில் பாடில் காண்பதே அரிதாக இருக்கும் போது அதில் காய்சியத்தை எப்படிக்கான முடியும்?” என்று அதிசயிக்கிறார், சென்னைப் பத்துப் பேர்ள் அடங்கிய குடும்பத்துக்குப் பால் வாங்கி அறு பங்கிட்ட குடும்பராயர்!

“பம்பாயில் சென்ற மூன்று நாட்களாக மூடப்பட்டிருந்த 3,000 ஹோட்டல்களும் பம்பாய் முதன் மத்திரியின் வேண்டுகோளின்படி திறக்கப்பட்டன. ஹோட்டல் முதலாளிகளுக்கு மூன்று நாட்களிலும் பெரும் தட்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று தெரிகிறது.”

ஆனால் இன்னொரு லாபம் தானாக ஏற்பட்டிருக்கிறதே! அத்தனை ஹோட்டல்களையும் முதன் மத்திரி திறந்து வைத்திருக்கிறாரே!

உங்கள் மானிடத்தில் இந்த
நவீன தண்ணீர் வழங்கும் முறையை
அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்

Myers or Wasp

மயூர்ஸ் அல்லது வாஸ்ப்
தானே இவங்கும் எங்கட்க்கிப் பிடிக்க
ஹாட்ரெட் பங்குடன் போக இடம்

தெய்வம், கம்பெனி,
தொழில் நுட்பம்
வாஸ்ப் எப்போது
கம்பெனியின்
பிளேனெட் விட்
க்யூரெஷன்ஸ் 65
ந. ஆ. 1707

பி.சி. கம்பெனி லேட்டர்
தெய்வம், கம்பெனி-1

மயூர்ஸ் அல்லது வாஸ்ப்
65 ஆண்டுகள்
அனுபவத்துடன்





கட்டிடப்படுத்ததை

“நீயே... உன்...”

என்று விசேஷத்த கண்ணால்
பூக்கப்பட்ட மரத்தினாலே
சுடையுண்ட உண்ட. அங்கே
கொண்டு பெயர்க்காது
விடிக் கொண் டிருந்தது.
இந்த விசேஷத்த கட்டிட
கொண்டோ என குடியும்படி
இடி இடித்துக் கொண்டிருந்
தது. இந்த ஒன்றும் கட்டிட
பாண்டியும் ஒரு பெரிய
பிரிமத் காரி அந்த தீவிரி மீது நோட்
டிக் கொண்டோடு போய்க் கொண்டிருந்தது
மன் பறந்தது என்று கட்டிட கொண்டோடு.

எங்கும் ஒரு அந்தகாரம். இருட்டும் பவத்த
கொண்டிருக்கும். அந்த அந்தகாரம் போல் பறத்
தது அந்தக் காரி.

“மிட... மிட...” காரி தீவிரி.

தீவிரி தீவிரித்த மின் முதுகாவி தீவிரி
எட்டிப் பார்த்தார். “எங்கேயென் - என்ன
அந்த கந்தகாரி?”

“ஒன்றும் இல்லை. காரி ஒரு கதி
ஒருகிடை...”

பவத்தோடு தீவிரிக்குக்கும் எங்கே தோப்
பிரிமத் காரிப்படுத்திக் கொண்டான் கந்தகாரி
கந்தகாரி.

“இடிபாடி... காரியின் கதி முகத்திலே
விழ்ச்சையும் அங்குக்கும் கொண்டு வந்தது.
இடிபாடி, ராத்திரி என்ன திறத்தி அந்தப்
பாரிமத் தீவிரி ஒட்டிவந்து போ. ராத்
திரி பத்திர மணிக்குள்ளே தான் கொலம்புத்
தூசின் இருக்கையும். காரியின் இடிபாடி
கொண்ட எங்கேயென்மென்மென்மென் இருக்கு...”

காரி பறந்தது.

“இடிபாடி பார்ப் எங்கே இருக்கிறோம்.
கந்தகாரி?”

“கொலம்புக்கும் குகைக்கும் நடு
கிடை காரி.”

இருட்டும் தன் தீவிரியும் உயர் கந்தகாரத்
ததப் பார்த்தார் முதுகாவி தீவிரியும்
அவர்கன். மணி எட்டே ஒக்கன். குகையின்
கொருகை எங்கே கட்டாத்த கொண்
டார். தீவிரியும் அவர்கைத் தெரியாதார்
பின் கொலம்புத்தாவி இவன் என்னாம்.
அவர் ஒரு பெரிய பருத்தி ஆகியின் முதுகாவி.
முதுகாவி மட்டுமேயும்; கரும் உயரம்புமணி.
அவர் உயிர், ஒக்க எங்காம் பிவிசைத்தார்.
பிறகுதான் விடு காரிய என்னாம். கோர்
மார்க்கெட்டில் அவருக்கு இருக்கும் அதுபுகம்
வெறு சங்குக்குமே இருக்காது. எப்போதும்

நீலகிரி ரோஜா

விவாதிடாக தீவிரிமத்தினிடம் தம்பத
குமாய் கொடுத்தார். தந்தை நாட்டினில்
அந்த கோர் மார்க்கெட்டில் துலாவிரம் துலா
வாக்கி இருக்கார். என்ற கொலம்பாக்கள்.
அதற்கு ஒருகைக்கு உண்டாகிய

அதற்கு அவருக்கும் ஒரு கெட்ட குணம்
என்னவென்றும், விவாதிவாத்துக்குக்கட்டி
சித்தித்த. கலையப்பட்டு. கட்டிவை உருக்கிக்
கொண்டார். அதற்கு தானே என்னவோ,
ஒரு விவாதிவாத்து நடக்காவிட்டாலும்
போய் வந்தாலும். அவரு பெயருக்கு
ஒத்திருப்போல் திறமை அதுப்பு. தீவிரிய் அக்
கொண்டும். இக்கொன்றுமாக தரைத்த காரி
எப்போதும் சித்திரிவாழ்த்திருப்பதன்
பயனுக்கு. தெற்றியின் ஒன்று கருக்கங்கள்.
கண்ணின் தக்க பிரேம் போட்ட மூக்குக்
கண்ணாடி; இதுதான் இருவாள் தீவிரியும்
அவர்கள்.

தீவிரியும் அவர்களுக்கு அப்போது இருந்த
விவாதம் என்னாம், அடுத்த தான் காரிய இருக்
கும் பிவிசைக் காட்டுமென்மென் பற்றித்தான்.
மெதுவாக ஒரு விவாதிவாத்த கிரெட்டை
எடுத்த உதட்டின் மூலமாக வயத்துக்
கொண்டார். பிறகு, சிறிது தூராகி விட்டு
அவரு கைப் கைபிரித்த தக்க கிரெட்டி

விட்டதை எடுத்தார். - அப்பாது பிள்ளை
சொன் அங்கு வரப்போவது பிரத்த என்னது
கொடுத்தது. - அப்பாவித்து இரண்டு தடவை
கிரெட் புனைகைய தாசி வறிவாக வெளியில்
விட்டு. சித்திரவியல் ஆழ்த்தார்....

தாசிக் காசியில் அந்த 'காசியார்' விஷ
வந்ததைச் சொனிக்க சொன்னும். பிரத
சொன்மார்க்கெட் சிவரத்ததைப் பார்த்துக்
கொண்டு, காசியார்செயிடம் போனது விஷ
வந்ததைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்....பாவம்!
பிரத்சிக்கு காசு வந்த போது உடம்பு சரி
வாகவே இல்லை. உட்பிரத்சிசெயிடம் பற்றிப்
பிரத சலசலப் பட்டுக் கொண்டவாம். முதலில்
அந்தப் சொனக் விஷயம்.

"கார்....." கார் இரண்டுதான் சிவரத்த.
"கத்தசாமி, காட் என் திரெட்டர்? திரும்
பிரத சலசல....? சொ..சொ.."

சத்தசாமி பம்பத்திரெட்டர் சிவர இறங்கினும்.

"இங்கே காசார், சாவகாலம் புனை காத்தி
வெளும், மனமுலிரெளவும். ஒரு பெரிய மரம்
சொட்டுக்குக் குறுக்கே விழுந்திருக்க, அதான்
பொசு முடியலாகும்."

பரிதாபமாகத் தலைவயர் சொந்ததாசு
சத்தசாமி.

"டாப், திரெட்டர்....!" என்னுடன் தான்
மேலும். அங்குக்கு வந்த எச்செயிலும்.
கொபத்திலும் வேறு சத்த வார்த்தையும்
சொபத்திலும் வரவில்லை திருவந்தர்!

இரண்டு ஆட்களும் சொந்த அந்த மரத்தை
அவதாரம்செய்ததென்பது இந்த ஆய்மத்
தில் ஆவாத காசியம்.

"டாப் திரெட்டர். தலைவயர் சொந்ததாசு
காசியம் ஆய்மமா? தொவது பண்ணித்
தொடர், முதலில் தான் எத்திரைக்குக்கும்.
அதைச் சொத்து" என்று வெட்டார்
திரெட்டர் கோபமாக.

"ஆய்மத்தைத் தான் ஒரு என்செட்
பக்கத்திரெட்டர்."

"விழுத்தது போ.."

"முதலில் தங்க இரெட்டை கையிலுப் பணத்
தொடு தனியாக திரெட்டது துன்பதில்லை.
உய்கலிப் பக்கத்தில் அந்தா தெரிவித விட்டாக
கொண்டு போல் விட்டுவிட்டு காசு ஆட்
கலிப் கட்டிக்கிட்டு வந்த இந்த மரத்தை
தாக்கித்திரெட்டர்."

திரெட்டர் அவர்களுக்கு அந்த யோசனை
உசிதமாகப் பட்டது. ஆர்பகமாகக் கைப்
கையையும் கிரெட் பம்பகையும் எடுத்துக்
கொண்டு சென்றிருர்.

அது ஒரு சிறிய ஓட்டு விட்டு. பிரதான
காசியும் பக்கத்திரெட்டையும் மேட்டில் இருத்
தது. விட்டது. தெருக்கெவதமே கம்மென்று
புக்கலில் பணம் தாசியைத் துறைத்தது.
சொனாப்பூர் சொடி கொடியாக ஓட்டும்போல்
பட்டித்திரத்தது. சின்ன வராத்தாவித்திரத்த
ஒரு மரத் துணிக் ஒரு வெள்ளை தாசு விட்டப்
போட்டப்பட்டிருந்தது. இவர்களைப்பார்த்ததும்



வாய்ஸ் ஆப் அமெரிக்கா



US C-10

வாய்ஸ் ஆப் அமெரிக்கா ஒலிபரப்புகளைத் தமிழில் கேளுங்கள். வார்தோறும் புரவு 5 மணி முதல் 8-30 மணி வரை 42 மீட்டர் அலை அலைகளில் கிடைக்கக்கூடிய கேட்கலாம்.

நீங்கள் ஒலிபரப்பப்படும் செவதி கிடைக்கக் கூடியவை மகிழ்ச்சிக்கும்

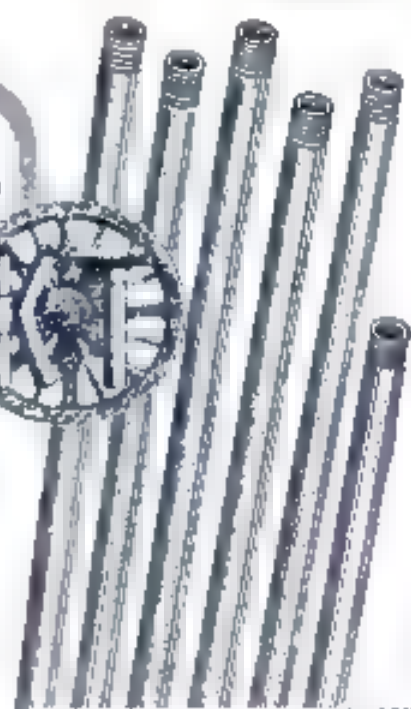
Kalinga tubes for WATER & GAS

பிரெஷ் தர நினைபத நி பயடி
கருவாக்கியுள்ள கருமை நிறம்
மற்றும் மூலம் புகளிட
உயர்த்த 90 மீட்டர் குழாய்கள்

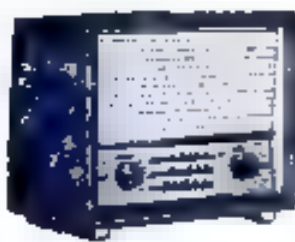
கலிங்கா டியூப்ஸ் லிட்.

33, தென்காசன் அலின்பு, கல்கத்தா-12

தொழிற்சாலை சென்னை, எட்டாக்க, தமிழ்நாடு



001/100/0.70



ஜேரட் ரேடியோ



- தர்ப்புலம் செல்லும் எந்திரியாத புதிய
- குறைந்த விலை 5 மாதம்
- அலுவல் 3 மாதம் செட்
- பெரிய செட்டான குறைந்த கட்டாயம்
- மாதம் 147 விலை ரூ. 185/- மட்டும்

ஜேரட் ரேடியோவிக் துண்டாட்டில்
35, தங்காசன் வீடு சென்னை - 9

வது ஊங்கெய்லோ" என்று சத்திதரம் கருக்க
மாக, சாயத்திரம் அவன் புதுப் புதுகை எட்
பிக் கொள்வதற்குப் பார்த்துவிட்டு, 'சரி,
புதுகை வாங்கிக் கொண்டான் போனிருக்
கிறது' என்று திசைத்துக் கொண்டார்;
அந்தக் கட அவர் கேட்கவில்லை!

'சரி, அதை வேண்டாம் பத்தி இப்போது
சூயாபஸ்படுத்திக் கொண்டதில் என்ன பிர
யோசனம்?'

அவர் திருப்பியவர், உடைத்த கைகேசிக்
இருந்த ஓர் ஆண், 'சொருக் கொண்டு குத்தித்து,
மெதுகா எழுத்து வெளிப்பெ எட்டிப் பார்த்
தார், கண்ணுக்கு எட்டியவரை கதறவர்
சத்தாமிசைப் காட்டினும், கைக் கதறலும்
மணிப் பத்து என்று எண்ணித்தது.

மெதுவ கதாத்தாணிக் கைவ ஆரம்பித்
தார், உயரெ விளக்கு இவ்வ, படுத்தும்
அதறலில் மட்டும் விழுகிறதே எடுத்து கொண்
படுத்தது, தாய் ரோகிகைத் துவக்கி விட்
டது, உயரெ எட்டிப் பார்த்தார், எவ்வாறும்
பாவிக் உறங்கிக் கொள்வதற்குத், போனவி
தில் ஆறுமுகமும் குளிர்ச்சியை ஒரு பெரிய
கொண்டையில் போர்த்திக் கொண்டிருந்தனர்,
அதற்கு மேல் ஆயிரம் போத்ததூண்டிய எம்
பனி ஒன்று, இருவருக்குமாக ஆறுமுகத்தின்
பக்கத்தில் ஒரு சிறு பாவகை! ஆறுமுகத்தின்
மார்பில் தன் பிறகை வைக்கப் போட்டிருக்
கொண்டு உறங்கிக் கொண்டிருந்தார், அவன்
மட்டும் பத்திரமாக ஒரு புதுகையைப் போர்த்
திக் கொண்டு உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்

எவன் அந்தான் குருப்பம்! அப்படி மன
றம் சேர்த்து பின்புறப்பட்ட ஒரு உடைப்பில்
இருக்கும் ஒன்று பறக்கப் போக அவர்கள்...

'கூடும், இந்த யாழிர் என் மேல் கைவைய
போட்டுக் கொண்டு சேகரேன, கீதாவோ
தாங்கினதில்லையோ? கைவ கையிற் தாங்கின
ஓர் அந்தரில் பரட்டியோடு தாங்கினோன்,
பிறகு, உயர்த்த போர்த்திக் கைவிக், எட்டி
விக் பர்த்தாரான், பிறகு இப்போது
செவ்வியில் கையூர் தாங்கினதில் இருக்
கினோன், ஒரு தாங்குடும், எவன் அபத்
திரைகார எண்ணுகன், குக்கைகள்...

போனாப்பூச் செடி அருகில், காதலர்களின்
உட்காரத்தார் நீலமிகம் கைவிக் மனம்
மனத்தற்கு இடமாக இருந்தது.

'பாவம் ஆறுமுகம்! போர்த்திக் கொண்
இத்தக் கைவிக் ஒரு கைவிகைக் கைவாது,
கறுமையோடு கைவிகை சத்தோகையாக
இருக்கிறார்களே, இவ்வாறு தேவையாக வேண்
டிய போருக்கன் இருந்தான் கைவிகை சத்
தோகையாக இருப்பாரான்? ஏன் திரென்று
இவர்களுக்குப் பண உதவி சென்று மகிழ்ச்சிக்
கையில் ஆறுமுகமும் என்?...'

நீலமிகம் இந்த யாழிர் தான் தாம்
சித்தியில் ஆற்றத்தில்கு, அந்த எண்ணமே
அவர் 'கைவிக்' கைவாது, உட்காத்துக்க
கைவிக், கையூரிக் உதவி என்று அவர் ஒரு
தொகையாகக் கைவிகித்தது கைவாது,
அவர் உண்டு, அவர் குருப்பம் உண்டு!
அவ்வாறு போனதே கைவிகித் இந்த உதவிக்
அவ்வாறுவா உண்டு, அவர் குருப்பம் அவர்
மனம் இவ்விகித்தது, மனம் வேறு கைவிக்
போக ஒவ்வாறு கொண்டிருந்தது!



"கைவிக் குதிக்கா எட்டி இருக்கிறது!"
"குதிக்கா மாடு இதுக்கூட, உட்க
பெருகும் கைவிக் கொட்டி இருக்கிறது."
"அதை கைவிகை என்ன?"
"குருப்பமாக ஆறுமுக அரிக்கையடிப்
படுத்தத்தில்? என்ன எழுத்துத்
கைவிக் அதை உட்கொடுக்கிறார்கள்!"

கேள் பிடித்தான் போனக் கைவிகைப்பைத்
திருத்து, செக்கத்தக்கை எடுத்தார், கைவிகை
அந்த நீல செவ்வியத்தில் ஆறுமுகம் பெய
ருக்கூப் பத்தாவிரம் குபாய்க்கு ஒரு செக்
எழுதினார், பிறகு அதை எடுத்துக் கொண்டு
கைவிகை எழுத்து உட்கார்த்து கொண்டார்,
மனம் கைவிகை செவ்விகை.

'ஆறுமுக இதை எப்படித் கொண்டு
என்கிறேனென்கொண்டதும் தோனா இவர்களை
அழகுத்துக் கொடுக்கலாம், ஆறுமுக அவர்கள்
உட்கை, "சாமி, நீங்கள் எவ்வாறு கைவிகை
கைவிகை கொடுக்க?" என்று கைவிகை
கொடுக்க மாடு, கைவிகை கைவிகை கைவிகை
கைவிகை, கைவிகை கொடுக்க இதுக்கூட, அது
கைவிகை, இதுக்கூட, கை, கைவிகை
கைவிகை இடம் இவ்வாறு, ஒரு கைவிகை கைவிகை
இதைப் போட்டு கைவிகை மேலே கைவிகை
கைவிகை தெருவாகக் கொண்டு கைவிகை, ஆறுமுக
கைவிகை ஒரு கைவிகை இருக்கிறது, இதுக் கை
பாவிக் கைவிகைகைக் 'கை' என்னும் என்ன
என்னுட்கை தெருவிகைகை, கைவிகை கைவிகை
கைவிகை என்று திசைத்துக் கைவிகைப் போட்டு
கைவிகை...? என்று பண்ணலாம், கை
ஒரு கைவிகை கைவிகை கைவிகை, இந்த
யாழிர் உதவிகைகைப் பத்தாவிரம் குபாய்க்குக்
செக் எழுதி கைவிகைகைகை, கைவிகை
தான் நீங்கள் கைவிகை கொண்டு சத்தோகையாக
இருக்கன் என்று எழுதலாம்.....'

இப்படி இவ்வாறு கைவிகைகை ஆற்றத்திருத்த
தொடுக்கன் கைவிகை குபாய்க் கொண்டார்,
சித்திரா என்னிடம்.

க க க

இவ்வாறு அவர் செவ்வியம் கைவிகை
யும் கைவிகை கைவிகை கைவிகை கைவிகை
கைவிகை கைவிகை கைவிகை கைவிகை
கைவிகை கைவிகை கைவிகை கைவிகை

எவ்வாறுகவரலாது...? தீயமேயும் அந்த
கனிக் உடம்பு "மேட மேட" வென்று
பயத்தால் தடுக்கியது.

ரோகியின் பீசுடன் விண்ணத்தை உருட்டி
விட்ட பூசை, செடியின் பீசுடன் பாய்ந்து
நுடிக் கொண்டிருந்தது. தீயமேயும் "ரோகி,
நான் உங்களுடன் இவர்களுக்கும் அபகாரம்
பண்ண இருத்தேன், உடவுந்தான் என்னைக்
கொய்யாதிருக்க ரோகி?" என்று கூறிப்போது
அவர் தூய் கம்மியது. ரோகியை அன்புடன்
தடவித் கொடுத்தார் அந்தர். அதன் பின்னர்தான்
விருத்த 'செக்'வை எடுத்தார். அவர் கண்
களுக்கு அது கைத்துப்பாக்கி போக காட்டி
காசித்தது.

"மேண்டாம், இது அவர்களுக்கு வேண்டாம்"
என்று தடுக்கும் கரங்கனின் அதை
நாறு துண்டாகச் சிறித்து வரத்தானில் எறித்
தார். அவர் கைத்தும் போன்றிய ஒரே ஒரு
தர்ம சித்தவியும் சிறித்தது.

"பூம்...பூம்..." கார் கத்தும் மேட்டது.
அவ்வாறாகக் கைப்பையை எடுத்துத் கொண்டு
நினைப்பிலுர் செட்டியார். பாவம், அவர்கள்
தூங்கட்டும். அவர்களின் எழுப்புவாரெனக்
என்று எண்ணினார்.

காசத்தையே இறங்கும்போது ஒரு ரோஜாப்பூ
மூலம் அவருடைய மேல்புயில் மாட்டிக்
கொண்டு இருந்தது. நிரும்பியது. நான்
எவர்க்கத்தின் சில மணி நேரம் இருக்கத்தற்குச்
காட்சி வேண்டலாம்? அங்கும் நிரும்பும் நிரும்
பிப் பார்த்து விட்டு ஒரு சிலம்பு ரோஜாப்
பூவைக் கிள்ளிக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு,
இருட்டுப் பாவையில் விசைத்தார்.

காசின் ஒரிக் கொண்டு ரோஜாப்பூவைப்
பார்த்தார். ஏதே அமை அதுவாய்க்
சிறிது வந்தது. "இந்த மலரும் ரோஜாவும்
சேர்ந்து என்னை ஒரு 'செங்குமெட்டக்
கீழ்ப்பு'வை பண்ணி விட்டன. முதலாவது
இந்தச் சத்தொருமெல்லாம் என் கீழ்ப்புகிருத்
தாய்க்கு அதுவாய்க் நேரம் வேண்டாமா?
தாம், ஏதோ கைத்தியக்கார ஏக்கம்...நான்
அந்த கைத்தியக்கார கீழ்ப்புமொக..."

புறமாய்க் தடக்கும் இவத்திரமொக மாறிய
அவர், பின்னணைப் பதறி போகித்ததுக்
கொண்டெசாய்த்து உட்காத்தகொண்டார்.

அடுத்த தான் காலை மெய்க்கி கவாத்தா
வைப் பெருக்கும் போது சிறித்த அந்தக்
'செக்'வைப் பார்த்தான்.

"என் இந்த மறுசரு, குப்பையைப்
போட்டிருக்காது?" என்று சொன்னியை
அதை யாரி, காசனின் குப்பைத் தொட்டியில்
போட்டான்.

பத்து மணி நேரத்துக்கு முன்னும் பத்தா
யின் ருபாய் மதிப்புக் கொண்டிருந்த அந்தக்
சிறித்த செக், குப்பைத் தொட்டியில் இருந்த
வகையம், இந்தப் பைத்தியக்கார கைக்க
எதல் பார்த்துக் கிரித்தது.

தேவரி ரோஜாவைக்கு எப்படி மணம் இம்
கியோ அப்படிச் சிறித்தேறிப்பெட்ட அந்தக்
செக்குக்கும் மதிப்பில்லாதான். அதுக் செக்க
கியங்களை இவ்வாறு அந்தச் சிறிய குடுமையி
தின் சத்தொருத்ததை மட்டும் எவ்வாறாயே
மதிப்பிட முடியாது.

பெரம்பூர் சங்கீத சபா (Regd.)
(சுதாரிதம் 1951)

பெரம்பூர், சென்னை

ஸ்ரீ நிபாகியும் கருவாதைய கச்சேரிகள்

மேம்பூர், ராம்பகத்தர் கவகால
உணவான் செட்டி, எதற்குக்காலில்

4-5-62 முதல் 5-6-62 வரை

பிரதம தலைநி ஸ்ரீ எம். ராஜசக்தியாயர்
அவர்கள் தலைமையம் கவிற்பாரர்கள்

தட்டி 20 நிமிசம்

24-5-62 விபாழம் காலை 8 மணிக்கு ஆராதனை
மாலை 5-30க்கு ஆரம்ப விபா
மாலை 6 மணிக்கு
ஸ்ரீகங்கை அப்பயக்கர் - பாட்டு

25-5-62 வெள்ளி மாலை 8 மணிக்கு
டி. எம். பாவதிருக்கை சங்கீதிகள்
ஸ்ரீ நிபாகியாரா - துரிதகை
மாலை 8-10 மணிக்கு

நிதர்கி ஏ.மே.கி. நடராஜன் - கிளாரினட்

26-5-62 கனி மாலை 8-30 மணிக்கு
செம்மங்குடி ஸ்ரீகங்கை அப்பயர் - பாட்டு

27-5-62 ஞாயிறு மாலை 3 மணிக்கு
அப்பயக்கர் ராமாஜா அப்பயக்கர் - பாட்டு

28-5-62 நிகலம் மாலை 6 மணிக்கு
குடுகி கப்பிரமணிய அப்பயர் - பாட்டு
இரவு 8-30 மணிக்கு
கருவாதைய அருவாதைய - தாதலகாரம்

29-5-62 செவ்வாய் மாலை 3-30 மணிக்கு
ஆரத்தார் கருவாதைய - பாட்டு

30-5-62 புதன் மாலை 6 மணிக்கு
எம். ஏ. ராமகிருஷ்ண - பாட்டு

31-5-62 விபாழம் மாலை 8 மணிக்கு
— ஸ்ரீ. எம். பாவதிருக்கை - பாட்டு

1-6-62 வெள்ளி மாலை 6 மணிக்கு
மணக்காய் சங்கீதாரன் - பாட்டு

2-6-62 கனி மாலை 3-30 மணிக்கு
மதுரை மணி அப்பயர் - பாட்டு

3-6-62 ஞாயிறு மாலை 3 மணிக்கு
பாவதிருக்கை - பாட்டு

4-6-62 நிகலம் மாலை 6 மணிக்கு
கருவாதைய சேவாக்காரம் - பாட்டு

5-6-62 செவ்வாய் மாலை 6 மணிக்கு
கருவாதைய வெங்கடாசல அப்பயர்
— பாட்டு

இரவு 8-30 மணிக்கு

சங்கீதாரி ராஜகோபாலன் &
காசன்குடி குமாரி ராஜேஸ்வரி - கீதம்

ஸ்ரீராம பட்டாபிசேகரம் &

ஸ்ரீமத் ஆஞ்சனேய உதயயம்

தலை அலங்கரிப்புக்குத்

தகுந்த ஹேர் ஆயில்



தலைத்தொடும் தலைநிமிர் எண்ணெய் தலையின் மூலத்திலிருந்து வரவேண்டிய இத்தகைய மென்மையான, மென்மையான, மென்மையான கோதுமைப் பெத்திருக்கின்றன.

மென்மையானதற்கு மென்மையான போதுமான அளியைப் பெறும் அடர்த்தியாக வரவேண்டியது. ஆகையால் தான் புதுமுகம் தன்மையிலிருந்து இவற்றையாவன எண்ணெய்க்கு கொடுத்து மென்மையாக்கியது தவிர்த்தல் எண்ணெயைத் தேர்தெடுக்கின்றனர்.

பாடலின் ஹேர் ஆயில் உங்கள் கோத்திரதும் போதுமான அளியை அடர்த்தியாகவும் ஆக்கியதுடன் உங்கள் மென்மையான கோத்திரதும் மென்மையான அளியைத் தேர்தெடுக்கின்றன.

பாடலின் கோதுமை மென்மையானதும் மென்மையான ஹேர் ஆயிலை நன்கு கவனம் காக்கும் மென்மையான மென்மையான.

பாடலின்

ஹேர் ஆயில்கள்



THOY-11-72A

யகல்?

நீர்மதாதன் டயு ஏதிலும். இவ்வகல் வந்தியாசு மேலே தெரிந்தது. காட்டியாசு விழுந்த விவகல்வின் ஒளி. புத்தக வகல்வின் விருவ வுட்புலபுலியே அவன் அழிந்து படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் காண்பதில் சந்தம் கேட்டதும் பார்வை நிமிர்ந்தது. மீள் நேரத்தின் கதிரும் முறுக்கித் தளர்ந்து மீண்டும் தம் செலுக்கிய அமைதியில் சமைந்தன. அவன் மேலே போய்விட்டான்.

அன்றக் கதவைத் திறந்ததும் காற்று சுவை புருத்தது இவ்வகல் இருந்தது. என்னவெனப் போட்டு விட்டு தாந்தாலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். பூட்டுகைக் கழற்றிக்கட்ட மனம் இவ்வகல். அந்த உதாரணமாக பார்வை மறுபடியும் திறக்கப்பட்டிருந்தது.

அவன் அங்கே நுழைந்து ஒரு கருவுக் தக்க மேல் ஆவிவிடுகிறான். கந்தாலியில் வேலை. காலை ஒன்பது மணிக்குப் புறப்பட்டான் வழியில் நேராட்டில் சாப் பிட்டுவிட்டு அப்படியே பண்ணிக் ஏறிப் போய் விடுகிறான். நாலைவில் வேலை முடிந்ததும் அப்படியே உலா போய் விட்டு இரவுச் சாப்பாட்டைத் தீர்த்துக் கொண்டு அன்றக்குத் திரும்ப இரவு எட்டு மணி ஆகிவிடும்.

அந்த மாடிப்படியில் எத்தனை படிக்கட்டுகள் இருந்தன வேன்று அவனுக்குத் தெரியும். குளித்த தலை நிமிராமல் ஒன் கொன்றையும் எண்ணுவது போல் அடிமேல் அடி வைத்துப் போகும் போது அவன் தன் போக்கைவிட்டுத் தன் மன முடிவாதது போலத் தோன்றும்.

அவனைப் போலவே அங்கு மாடி அன்றகனில் தாந்திய போனன் குழைந்து தானாக. அவர்களைப்போ, காட்டிடமும், சிட்டாட்டமும், விவாதஞ்ஞமாய் எப்போதும் வைக்கப்பட்ட இருக்கும். அவன் அவநிலில் காத்து கொண்டிருப்பான். இவர்களுடைய ஒன்றிலிடாமல் அப்படித் தான் இருப்பது ஓர் அபூர்வமான இயல்பு என்று அவனுக்குத் தனக்குள் சொல்லுகிறேனாயினும் தோன்றவருகிறது.

தாந்தாலியில் புத்தகமும் கையாடல் உட்கார்ந்து படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அடுத்த அன்றகனில் பேச்சோலி கேட்டும். அமைக்கில் அப்படியும் விஷயங்கள் காதினில் விடும் போது அவன் அவர்களோடு கலந்து கொண்டான் பன்னிக் கட்டத்துப் பையனும், தான் உண்டு. தன் வேலை உள்ளே என்று ஒதுங்கி நின்று எவ்வளவு அர்ப்பணப்படுத்து தன் காதில் தானே யூப் போட்டுப் பேசுவதைப் பட்டுக் கொண்டான்.

அந்த விட்டின் மேல் போனாலும் ஒரு குழிப்பம் இருந்தது. எப்போதாவது அவர்கள் விட்டிலிருந்து அவனுக்குச் செல் உதவிகள் வரும். அப்படியே இல்லாதபோது கொஞ்சம் வேதநீர், அவன் இல்லாதபோது அவனுக்காக கத்த தபாசு. அவனைத் தேடி வந்தவர்கள் விட்டுப் போன செப்தி, இப்படி ஏதாவது.

"தாக்கல்" என்று சொல்லி அவன் அமைத்த தலை நிமிராமல் ஏற்றுக் கொண்டான்.

கேள்வியைப் படிப்புகளாக அந்தக் குழிப்பத்தில் கத்து ஒன்றியவன் தான் ராஜா. அவர் எழுத்து தெருங்கிய உதவிகளாக இருத்திருக்க வேண்டும். வேறு நாட்களுக்கு அமைப்பு பற்றிய அக்கறை அவனுக்கு இருந்ததில்லை. அவன் காண்பதும் கேட்டதும். மேலே இறங்கிப் போன வேண்டிய அவசியம் தெரும் போது தந்தையோட பார்வையின் தட்டுப் பட்டால் தன்னைக் குளித்து கொண்டு போய்விடுவான். நிமிர்ந்து பார்த்திருந்ததால் குரிக் காத்ததைக் கவனிக்குப்போனே என்னவோ? அந்தச் சந்தேகம்தான் தீர்வையளித்தது. அந்தச் சம்பவம் தீர்ந்தது போது.

அவனுடைய கெத்தானது ஆண்டு விதா வைப்புகளுக்காக அவன் ஏற்பாடு செய்திருந்தான். அதன் பற்றிய செய்தி, அவனைப் பற்றிய குறிப்போடு கலித்த திவாசு ஒன்றில் வேண்டிய விருத்ததான் சொல்லுகிறான். ஒரு புனைப்பட்டதில் அவன் மூலம் கட்டத்தெரிந்ததான ஒருவர் கொண்டுவருவான். செய்தி காதினில் விழுந்ததும் அவனுக்குப் பெருமை பிடிபடவில்லை. ஆனால் அந்தச் சந்தேகமிட திவாசு கெடக்கவிடவில்லை. அது தான் ஏதாவது.

அதன் பற்றி அடுத்த அன்ற தன்பர்களிடம் சொன்னிக் கொண்டிருந்தான்.

"மேலே அந்தக் திவாசு காங்குவிருந்தான் போகிறார்களே? கேட்டுப் பாருங்கோன்" என்று திவாசு ஒருவர்.

அந்தத் தான் காங்குவின அவன் புறப்பட்ட போது அவன் மனத்தில் அந்த ஒரு போக்கை எழுத்தது. எப்படி? கேட்பது?

டயு ஒரம் நின்றுகூட காண அவனைக் கண்டதும் ஒதுங்கினான். கழிக்கப் போகத் திரும்பி உன்னை போகிறார்களோ. அவன் முகத்தில் கலித்த சித்தகையையும், அவன் நின்று திரும்பியதையும் பார்த்ததும் போகாமல் நின்று.

"ஒரு வேண்டுமோன்."

"என்னது?"

"உங்கன் விட்டில் கரவணுக்கும் தயிர்ந்த திவாசுடன் போன காங்குவினிக் பெருமை இதழ் கெடத்தான் தெலுன்."

"பார்க்கிறேன், எதற்கு?"

"என்னை கெதுகையைப் பற்றிய செய்தி ஒன்று அதிக வேண்டிய விருத்திறது."

"தங்கன் கெதுகையில் படித்திரீர்களா?"

“ஏன்?”

“எனக்கு அது கொஞ்சம் ‘கீக்’ சப்
ஜெக்ட். அடிக்கடி சத்தெகம் ஏதாவதும்.
உங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறதுக்
கார்டு” என்றான் அவன்.

தங்கையி் சாங்கத்துக் கொண்டு குழத்
தைத் தனமாக அவன் அப்படியப் பேசிய
விதம் அவன் சிரிப்பைத் தூண்டியது.
அவளும் சிரித்து விட்டாள்.

“இப்போ. வேறுபாடு இருக்
கிறதே,”

“என்ன வேலை?”

“ரகசயனத் து க நயி ல்
கொக்காரி.”

“அப்படியா? இத்தனை
நாட்கள் எனக்குத் தெரியாமல்
போயிற்றே?”





பாண்ட்ஸ்

பீரம்பளவர் டால்கம் பவுடர்

உபயோகித்து உள் முகவதம் துருவகையுள்
சுறுமனத்தையும் அதுபவியுங்கள்

பட்டுப்போகாத மென்மை, அத்தகர்த்த நகரின்
குருமை, துளியை உதானம்—இவற்றின் சேர்க்கையால்
பாண்ட்ஸ் பீரம்பளவர் டால்கம் பவுடர்!
அமோகவியலான விபகவகையிலுள்ள உதிருக
விதம்... உள் முகவதம் உதானத்தோடு இதர
கிரகம் உதவுகிறது. அதை உதவும் பூரவும்
உபயோகித்துப் பரவாணகவியுங்கள்!



சீரம்பளவர்-பாண்ட்ஸ் இக்ஸ்பெரிமென்ட்
(முகவதத்திலுள்ள பொதுமுகம் உதானம்-இக் இக்ஸ்பெரிமென்ட்)

சீரம்பளவர்

பேராசிரியர் கவி அலர்களின் இம்
மாபெரும் கரவரற்று தனித்தன அறிவாத
வர்களே இவ்விடம். நடிப்புக் கலைவின் தாலவர்
களாக விளங்கும் டி. கே. என். சகோதரர்கள்
இதை நாடகமாகி தடிக்க முன் வந்ததை
பற்றித் தபலரும் மகிழ்ச்செய்தினர். சேர் ஜய



வந்தது பெங்களூர் பார்த்த போது பல்லவ
சாஸ்திரியும் தலைத்துப் பட்டித்திருந்த கர
வாத்தின் மகோன்மை காணத்தக்கே போய்
விட்டோமோ என்ற ஜயம் யாவருக்கும் ஏத
பட்டிருக்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை.

பேராசிரியர் கவி அலர்கள் பன்னிரண்டு
ஆண்டுகளாகத் தம் உள்வத்தில் நெக்கி கூவத்
திருத்த இத்தனை நெஞல் கற்பனைக் கவலைத்
தொடர் கதைவாகக் "கவி" யில் படிக்காத
வர்களே இவ்விடம் பெண்களும். ராமாயணம்,
மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களிற் போய்
"செவகாமியின் சபதம்" மும் மக்கள் உள்ளங்
களில் வெருவற்றி விட்டது. மேற்படி இதிகாச
புருஷர்களே திரைவின் கதைத்துக் கொண்டிருப்

சீவகாமியின் சபதம்

கார்த்திக்

பது போல் இத்தனித்தனில் வரும் பாததிரங்
களையும் மக்கள் மறந்து விட்டாமல் சதா திரை
வின் இருத்தியிருக்கின்றனர். "செவகாமியின்
சபதம்" வரலாற்றில் வரும் பிரதான பாத
திரவுகளான மரிகத்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தி,
மாமல்ல நரசிம்மர், சித்பிலிங் மகன் சிவகாமி,
சேஷபதி பரஞ்சோதி, புத்த சீஷுவான நாக
தத்தியடிவன் ஆகியவர்களே பெங்களூர் வாக
வர்கள் தங்கள் மனக்கண்மூலம் மாதக்கணக்கில்
பார்த்து ரசித்துவந்திருக்கின்றனர். அத்தனைக
ரசிவப் பெருமக்களின் ஏடுகாமித்த பரராட்டு
தக்களைப் பெறும் அளவுக்கு நாடகத்தைச்
சிறப்பாகத் தயாரிப்பது மிகவும் அருகம்
பாண காலியிதாம். அந்த அருமைவான்
வாசிவத்தை டி. கே. என். சகோதரர்கள்
மிகவும் பெருமைப்படும் விதத்தில் செர்
திருக்கின்றனர் என்பதற்கு 1-3-52 அன்று
திருவாய்க்கிரேணி, பார்த்தசாரதி ஸ்தலாமி
சபாசிக ஆதரவின் அரங்கேற்றப்பட்ட
"செவகாமியின் சபதம்" நாடகம் தக்க சாண்
குடி இருத்தது.

பிராகம் முறித்த விசித்திர சித்தரான
மரிகத்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் நெடி
துவாத்த கம்பிரமான தொற்றத்தை டி. கே.
பகவதிலிடம் கண்டதும் "நாடகம் கிள கட்டி
விட்டது" என்று திரைத்துப் பூரித்துப்
போனேன். தம் மனத்தில் உருவாகி யிருக்கும்
அதித பாரிதய. அதி அமுத்தமான பேச்சு,
கம்பிரமான தடை யாவற்றையுள் அவரிடம்
நெகி கான முடித்தது. சித்பிலிங் மகனுக்
கும், சக்கரவர்த்தியின் மகனுக்கும் இடைபெ
யன்றத்து விட்ட காத்திர அழிக்க முற்பட்ட
போது மரிகத்திர பல்லவர உள்ளம் நெடும்துற
விப்பிர கட்டத்திற் பகவதி பிரமதாமாசு
தடித்து விட்டார்.

முல் கொண்டனர். இம் மாபெரும் கதைவ
நாடகமாகி தவ்வ முறையில் நடத்துவது
வல்லவனு பெரிய காலியம் எம்ஜைம் மகிப்புத்
தான் மேற்படி சந்தேகத்துக்குக் காரணம்.

முதல் முதலில் "செவகாமியின் சபதம்" கதை
நாடகமாகி அரங்கேற்றிய பெருமை ப்ராம
கிருஷ்ண கிருபா அமெக்லாஸ் குழுவினரையே
சாரும். அவர்கள் இந்த நாடகத்தைத்
தொழில் நடிக்கவாயும் விவக்கும் வன்மையம்
மிகவும் சிறப்பாகப் பரமுறை பண னார்களில்
தடித்து நாடகக் கிளக்கு நற்பணி புர்த்திருக்
கின்றனர்.

இப்பொழுது நாடகக் கிளாவில் தீண்டகான
அறுபாயம்பெற்ற டி. கே. என். சகோதரர்கள்
இந் நாடகத்தை நடிக்க முன் வந்தது மேலும்
ஒரு படி மூல்கேற்றம் என்பது ஒரு வேண்டும்.

பாத்திரத் தொவு. நாடக அமைப்பு. காட்சி
ஒப்பினைகள். ஆடை ஆபரணங்கள் ஆகிய
வற்றையெல்லாம் டி. கே. என். சகோ
தரர்கள் மிகச் சிறப்பாகச் செய்து விட்டனர்.
ஒரு படப்பிடிப்பின் போது காட்ட வேண்டிய
அவ்வளவு அக்கறைவையும், ஆர்வத்தையும்
இத் தாபகத்துக்குக் காட்டி விட்டனர்.

மாமல்லபுரத்துக் கட்டுகரைக் கொழிங்
தெப சித்திரர்கள், சிவ வடிவங்கள் ஆகிய

மாமல்லநாக வந்தவர் டி. கே. சண்முகம். தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இருந்த உருவ ஒற்றுமை மிகவும் பாராட்டும் வகையில் இருந்தது. மாண்புபு ராஜகுமாரி காணாமல் மாபெயிடிடல் சிவசாயியைப் பற்றிப் பெரிய பேரது மாமல்லர் மனம் பட்ட வேதனை மிகவும் அற்புதமாக வெளிப்பட்டது. டி. கே. சண்முகத்தின் சிறந்த நடிப்புக்கு அது நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

"சிவசாயியின் சபை" துறில் சிவசாயிதான் சிரமமான பாத்திரம். அந்த ஏதர்பவருக்கு நடிப்புக் கலையிலும் நிறமை இருக்க வேண்டும்; நடனம் கலையிலும் நிறமை இருக்க வேண்டும். சாஸூர்வரும், மாஸூர்வரும் கொண்டு விளக்க வேண்டிய பாத்திரம்.

நாடகத்தைப் பாரக்கும் முன்பு என் கவலைபெய்கலாம் சிவசாயியைப் பற்றித்தான் இருந்தது. மெகடலில் சிவசாயி எப்படித் தொன்றுவான்? கதைகையப் படித்து அவரைப் பற்றி ஏராளமாகக் கற்பனை செய்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ரசிகர்களை எவ்விதத்தில் திருப்தி செய்வான்? தெய்வமாகக்கூடியவாறு நடனம் கலையில் தோர்ச்சி பெற்று, மாமல்லரின் மண்கொட்டை முழுவதையும் தாதுக்கித் கொண்டு, கைகளில் பூர்த்தி செய்த மனோரத்ததுடன் அம்பவத்தரசனின் அடிக்கீழே அடைக்கலமாகக் கொண்டு அப்பெருங்குரலில் மிசை முழுவதையும் மெகடலில் வெளிப்படுத்த இயலுமா என்ற சந்தேகம் என் மனத்தில் தோன்றிப் பரமாவே வேருன்றி வீருந்தது. ஆனால் மெகடலில் சிவசாயி தோன்றிய சில நிமிஷங்களில் என் கவலை மறைவகூடாது. அந்த வந்திர வேடமாதா மிகத் திறமையாக நடத்தார். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அவரது நடிப்பு துடிப்பொடு விளங்கியது.

பரஞ்சோதியின் பாகம் பி. ஏ. சோக்கலின் கத்துக்கு நன்கு பொருத்தியவையினும் அவர் இன்னும் கைச்சிவைய நடக்கப் பவிய வேண்டும்.

தலையடிவாளத் தவாரிக்கப்பட்டு, கருக்கும் இத்த நாடகத்தில் ஒரு முக்கியமான குதையைக் கொண்டபேரது கருமவிருக்கமுடியவில்லை. "சிவசாயியின் சபை" துறில் முக்கிய காரண மாயிருந்தவர் பீஷு தாசுத்தி அடிசன். அவர் மட்டும் இங்கு வென்றும் "சிவசாயியின் சபை" வென்றும். தாசுத்தி வேறும் பீஷு அய்ய; பங்குர ராஜ துறில்; அருங்கல் விதோதரி. கொத்துக் வேங்கலின் கொஞ்ச கொப்பும், சேரம் தாசுத்தின் சீதையும் கொண்ட அவரது உணர்வுதில் காதுக்கும் இடம் இருந்தது. அவரை வந்ததுக்கொண்டு பெராநிபர் கவி மலித உணர்வுதில் ஆர பாகக்கலையும், கிருப்பு, வேறுபுக்கலையும் அவிதப்புதமாகப் படும் பிடித்துக் காட்டி வீருக்கிரார். ஆனால் அத்துப் பாத்திரம் அங்கையு திருப்பிரமண அங்கவயிக்கும்.

இந்த நாடகத்தின்கல் பாரக்கும்பேரது ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண கிருபர் அமென்ருரின் தாசுத்திபுரது பாக்டர் ராமசுந்திரியின் சிறந்த நடிப்பை தீவிரமாக இருக்க முடிய வில்லை. சிறிது நேரம் வந்தாணும் காணாமல் தெவிடின் பாத்திரம் மனத்தில் பதிப்பு

வகையாம் இருந்தது. அந்த ஏதரவசத்தார், பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடத்தார்.

ஆகவே சிறிது ஓர் கருவமையான பாத்திரம். குதத்தை உணர்வும், கலையாரவரும் கொண்ட அத்துப் பாத்திரத்தை ஏதர பி: என். வேங்கடாசலம் தங்கரும் நடத்தார்.

இம் மெபெரும் தவித்தது நாடகமாகக்கிர பெருமை, புத்தகில் ரா. கப்பிரமணியன் அவர்களைச் சேர்த்தது. நாடகத்துக்கான இன்மைமையான பாடல்களையும் அவரே இவற்றி வீருக்கிரார். ஆகிரிவர் கவி அவர்களைக் கணங்கலியே அநேகமாகப் பயன்படுத்தித் கொண்டிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இத் நாடகத்தில் முக்கியமான அம்சம் காட்டி அமைப்புக்கல். மிகவும் சிறந்த வேரூ வி. மாதவன் பித்திரையும், சி. தாம ராஜாணும் அமைத்து எக்கிரவாரையும் பழக் காத்துக்கிரே அமைத்துக் சேன்ற கிட்ட கைச் சோகலித்தாறு வேண்டும்.

ஏராளமான பாத்திரங்களும், பல்வேறு காட்சியமைப்புக்கலும் கொண்ட இம் மெபெரும் நாடகம் மேற்படி முகவர்களின் காத்திரமையிலுக் மிகச் சிறந்த விளங்கியது.

இது முதக் நாடகம், ஆகவே இனிமல் தான் மெருகு ஏற வேண்டும். அடுத்த கட்ட தப்பும் நாடகக்கல் முதக் அடியாகவே அமைவும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.



வி.கிருஷ்ணசாமி அய்யர்

தேச மக்களிடையே, காங்கிரஸ் கட்சி தோன்றுவதற்கு முன்னதாகவே, சுதந்திர உணர்ச்சியை வளர்த்து வந்த சென்னைப் பேருந் தலைவர்களில் திரு வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யரும் ஒருவர்.

இவரைத் தமிழ் மக்கள் 'அஞ்சலம கின் அலதாரம்' என்று கொண்டாடி வந்திருக்கிறார்கள். "தருமத்தை வளர்க்கும் போதே, அதருமத்தை எதிர்த்துப் போராடி வர வேண்டும்; அப்போது தான் வினரவில் பலன் விட்டும்" என்ற திட்டமான கொள்கையுடன் நாட்டுப் பணியாற்றி வந்த 'ஸீரர்' ஆகவும் இவர் விளங்கி வந்தார்.

'காங்கிரஸின் சிம்ஸம்' செயல் வித்ய ராகவாச்சாரியாருக்குச் சீடராகவும், கோடலேயின் அத்தியந்த நண்பராகவும், மகாகணம் சீனிவாச சாஸ்திரியாருக்கு வழிகாட்டியாகவும், சி. பி. ராமசாமி அய்யருக்கு அந்தக் காலத்தில்

குருவாகவும் விளங்கியவர் திரு கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள்.

தமிழ்நாட்டில் நிறத்த கல்வி மான்களில் ஒருவராக விளங்கி வந்த பூண்டி அரங்கநாத முத்தலியார் அவர்களிடம், கத்தூரி நாட்களில் 'சிறப்பு ான வன்' என்ற புலனும் பெற்றார்.

மனை ஓரணுவுக்குப் பூ வாக்கியதைக் கூடக் கண்டித்த அளவுக்கு வறுமையில் வாழ்க்கையைத் தொடங்கி வழக்கறிஞர் தொழிலில் பேருஞ் செல்வம் சேர்த்து வரும்பொது நாட்டின் வறுமையில் தாலும் பங்கு கொண்டு சம்பாதித்த பொருளைப் பொது நலனுக்கு வாரி வழங்கி வந்தார்.

நீதி மன்றத்தில் திரு கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள் பிரபலமான வழக்கறிஞராக மட்டுமல்லாது, பிரபலமான 'சென்சிக்ளாராக'வும் விளங்கியதுண்டு.

சென்னைவில் 'அர்பத் நாட் பாங்கு' என்று ஒரு பெரிய பாங்கு இருந்து வந்தது. அதன் திரவாகத் தலைவர் அர்பத்தாட் துரை, கவர்னரை கிடச் செய்வாக்குடன் திகழ்ந்து வந்தார். கவர்னர் இரண்டு குதிரைகள் பூட்டிய 'கோச்' இல் உலாவுவாரானால், அர்பத்தாட் துரை தான்கு குதிரைகள் பூட்டிய கோச்சிலேயே உலாவுவது வழக்கம். இதையெல்லாம் பார்த்துப் பொது மக்கள் மயங்கி, அவருடைய பாங்கில் தாங்கள் சேமித்த பணத்தைப் போட்டு வந்தார்கள். பெரிய வர்த்தகர்கள் முதல், தொண்ட பகாரம் விற்பு, நிலம் சென்று வந்த ஏழை கூதிரிகளின் பணம் வரை, கோடிக்கணக்கில் துரையில் பாங்கில் ரூபாய் குவித்தது. ஒருநாள் சீமையில் அர்பத்தாட் பாங்குக் காரியாலயம் 'ஸூழி' கிட்டதாகச் செய்தி வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து இங்கும் பாங்கு 'ஸூழி' கிட்டதாக அர்பத்தாட் துரை அறிவிப்புகளின் பாங்கு வாசலில் ஒட்டிகிட்டார். அதன் விளைவு, எங்கும் ஒரே புலம்பல், வர்த்தகர்கள் பனர் ஸர்ச்சையைடைந்தார்கள். ஏழை எளியவர்கள் கதறிக் கொண்டு தெருக்களில் வீழ்ந்து புரண்டு அரற்றினார்கள்.



இந்த நிலையில் தனது இருந்தலையறியப் பணத்தாகச் செலுத்திக் கொண்டு வங்கி எதிர்ப்போக்கில் முயன்றார். சென்னைப் பத்திரிகைகளில், அப்பத்தாட் துரையை வெளிப்பெற விடாமல் தடுக்க வேண்டுமென்று வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் எழுதினார். இதனால் அய்யர் தப்பிச் செல்ல முடியவில்லை. தீவிர மன்றத்தில் துரை, தங்களை மீடப் புறப் பெற்ற ஆக்கிரம பாரிசுடலா தீவிரத்தைத் துரைக் கொண்டு மறுக் கொடுத்த விட்டார். சேவைகள் பலத்து வந்த பாரிசுடலர்கள் தாம் இந்த மறுக்கலை விவாதிக்க வாய். வக்கீல்கள் இந்த வழக்கு வசிக் கொடுத்த கடலாற் வந்த வந்த தாழ்வு இருந்து வந்த வாய் அது. ஆனால் வக்கீல்கள் வந்த இந்த கொரிட்டுகளில் தாராளமாக வாதிக்க வாய். அதற்கு ஒரு தடை யுமில்லை. திரு. கிருஷ்ணசாமி அய்யர், இந்தப் பாரிசுடலாமை மீட விவாதிக்க வந்ததும். "எதெரி தீவி" என்று ஒரு தீவி மீட்டிய விருத்தார். இவன் விரும்பு ரூபம் கொண்டு தீவி தொலை தாக அது. அமை இந்தப் பாரிசுடலாமை மீட்டிய தாழ்வு. கிருஷ்ணசாமி அய்யருக்கு ஒரு மீட்டிங் தொண்டிவது வக்கீல்கள் வந்த முதலில் தானே கொரிட்டிக் ஆறுமக்க் கடலாற் தமது பேசு கொட்டியும் தீவிப்பாமை வையும் ஒழித்தி வைத்து விட்டு. எதெரி தீவிமயப் போட்ட ஒரு வக்கீல்களார் வந்த முதலில் கொரிட்டிக் விவாதத் தைத் தொடங்கினார். ஏழு நாட்கள் தொடர்ந்து வந்தது விவாதம் சென்ற தும். அப்படி வந்த துரையினுக் வக்கீல்க் பிடிக்க முடியவில்லை பாரிசுடல மதமுமாய் வந்த வந்த மீட்டிங் வந்த அய்யர் விவாதிவந்தி வெளிப்பாமைத் தொண்டி விட்டான். வந்தவின் முயற்சி, துரைக்கு தீவிமயம் மீட்டித் தடைக்கி வித்தது.

இதைக் கேள்விப்பட்ட துரை மக்கள் 'உருக்காரம்' திரு. வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள் ஆரம்பமாகக் கொண்டுவந்தார்கள். ஆனால், இதை அய்யர் விரும்பவில்லை. தமது விட்டிக் பாரிசுடலிப் பணம் போட்டவர்கள், போட்டவ வக்கீல்கள் கொண்ட வக்கீல்கள் ஒன்று வக்கீல்கள். "கெண்டிவார் குடிவக்கிப் பாரிசுடலாமைத் தம்பி இப்படி கொண்டு போனவையா? எதென்ப பற்றி வேண்டுமாயா?" என்று கேட்டு இயற்றுவதற்கு விட்டு. "தங்கையர்களை கொண்ட பாரிசுடல ஒன்றை நாடுவோன் ஆரம்பிக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டார். வந்திருந்த துரைகள் இந்த மீட்டிங் வந்தவரைத் தூக்கம். சிலர் முயற்சிம் போட்டவர்கள் வந்தார்கள். அவரையே போதுப் பெற்ற பாரிசுடல ஒன்றைத் தொடங்கும்

படி வந்தார்கள். அவ்று அய்யர் விட்டிக் துரையம் ஆரம்ப. "இந்த நிலை பாரிசுடல."

உ. உ. செம்பரம் பீக்கி, பெரிய மனிய சிவா இவர்களை கொடுத்த வக்கீல்கள் வந்தது ஆட்சியை எதிர்த்து வந்தது துரையினுக்கப் பெரினார்கள் என்று குத்தம் காட்டி. திரு. பீக்கியும், சிவாவும்தனித்தனிவாக இரண்டு முறை தாழ்வு ஆண்டார்கள் - ஆனால் தங்களை அது மக்கள் வேண்டுமென்று 'கேள்வோ' என்று ஒரு தீவிமயி திரு. செல்வெலியில் தங்களை அளித்தார். எடுக்கையாக அரசியல் வாதிகள் தங்கையப்பதில் 'பயங்கர தீவிமயி'வாக விவாதிக்கவார் திரு. பீக்கியை துரை. இவ்வாறு சென்னை வயர்த்தி மன்றத்தில் தீவிமயமாக அரசாங்கம் தீவி மீட்டது. இந்தியமன்றத்தைத் துரையினுக் எதிர்த்த வழக்கத்தினர் திரு. வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர், "மக்களின் வேறுபாட்டி இவ்வாறு ஒருவரை வயர்த்தி மன்றத்தில் அளித்தது. தீவிமயிவ ரூபத்தில் விட்ட" என்று சேவைக்குக் வந்தது எழுதினார். இந்தக் கையாற்றும் பாரிசுடலாமை இந்தப் பாரிசுடல மக்கள் வந்தது ஒத்திடுக்கம் கொண்டது. பீக்கியை துரை ஒன்று மாதத்துக்குக் வயர்த்தி மன்றத்தில் இருந்து ஒதுக்கப்படாமல் வெளிப்பெறி விட்டார். காங்கிரஸ் மத சேவை வந்த முதலில் வகுமக்கிய தீவிமய வக்கீல்கள் திரு. வி. கி. வும் ஒருவர்.

அய்யர்வர்கள் தமிழிலும், வங்கி இருத்திலும் பாரிசுடலிவயுக்கவார். சென்னைவிலுள்ள வங்கிக்குத் வந்தது வயப் பெருத் தொலை அளித்த ஆரம்ப பீத்தி வைத்தார். மலியியல் தமது அத்தையின் பெயராக் வேகலாற்ற ஆயிரவேத வைத்திய சாஸ்திரவையும் ஆயிரவேதக் கண்டிரவையும் தொத்து வித்தார். "இந்திய மக்கள் பாரிசுடலாதவர்கள்" என்று பரிசுடலமாக இயற்றுவதற்கு ராஜ்யப் பிரதிநிதி வந்த பிடிவக்குத் தங்க பரிசுடலிக்கும் முதலில், அய்யர் அவர்கள் வெளிப்பட்டதுப் பிரபலமாகும். சென்னை வக்கீல்களையே ஆரம்பித்த வைத்தவர்கள் திரு. அய்யர் குக்கியாவார்கள்.

திரு. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் அவர்கள் பீத்தித் துறை வகுமக்கையினுக்கவார். வக்கீல்கள் பீத்தித் 1883-ம் ஆண்டு துரை 14-த் 3-த் திருவிடமக்குவக்கீல்கள் திரு. வி. கி. அவர்கள் பீத்தினார்கள். அய்யர் அவர்கள் தமது 47-வது வயதில் 1911 டிசம்பரில் தொய் வாய்ப்புப் பதவியைப் பெற்றார். சென்னை வக்கீல்களான முன் தீவிமயிப்பிடுக்கும்கு அய்யர் அவர்களின் உருவம் சிலர் அவரது பெருமையைப் பதவாத்திக் கொண்டிருக்கிறது. - விதி



அதிபாபம் 13
கலகக்கார சீமாச்சு

யாருக்கும் திறந்து காட்டாமல் தன் இதயத்துக்குள்ளேயே புட்டி வைத்துவிட்டு வெண்டிய விஷயம் என்று வடிவேலு எதைக் கருதிவிடுத் தானோ அதையே இன்று தாராவிடம் கூடைத்துச் சொல்லிக் கொண்டிருத் தான். "ஊரீயேயாகட்டும்; விட்டியே யாகட்டும் பார் தம்பைப் பற்றி என்ன நினைத்தாலும் சரி. என்ன பேசினாலும் சரி, அதை பெய்யாமல் சிவித்துக் கொண்டுதான் இருப்பீரே ஒழிவ். தங்கை பாருவின் மனத்துக்குத் துன்பம் அளிக்கக் கூடிய அந்தச் சம்பவத்தை வெளியிடவே மாட்டேன்" என்ற வடி வேலுவின் வைராக்ஷியம் இன்றைக்குத் தனிரொபொடியாவி விட்டது. தாரா வைப் பொறுத்தமட்டில் ஏனோ அவனாக அல்லவது அரித்தையாக இருந்துவிட் றாடியவியிலே. அவன் லோக்கியதாமசங் களைப் பற்றிக் தவறாக மதிப்புப் போட்டு விடக்கூடாதே அவன் என்பதில் அளவற்ற அக்கறை காட்டினான். வடக்கே போய் பம்பாயில் தாராவையும் உமாகாத்தை யும் படுதச்சையாகச் சந்தித்ததையும் அப்போது நடைபெற்ற ஒரு திகழ்ச்சி காரணமாகச் சுற்றுப் பிரயாணத்தை

மேற்கொண்டு தொடர விடுப்ப மில்லாமல் திட்ட மிட்டதைக் காட் டிலும் துரிதமா கவே ஊருக்குத் தான் திரும்பிவிட் டதையும் தாரா லுக்கு ஓராய் படுத்தி விட்டுத் தொடர்ந்தான் வடிவேலு. தன் வாழ்க்கை நூலின் பழைய ஏடு ஒன் னைப் புரட்டிப் படித்தான்.

மாயவரத்தில் ரயில் விட்டு இறங்கி ஸ்டேஷ னுக்கு வெளியே போக அவன் படி வேறத் தொடங்கி னான். பாதிதூரம் சென்றிருப்பான். அந்தத் தருணத் தில் எதிரே திபுதிபு வென்ற இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார் சிங்காரம். அவனைக் கை விட்டதா கவே காண்பித்துக்

கொண்டது அவனைக் கடந்து நேராகச் சென்ற வண்ணம் இருந்த அவருக்கு. "அத்தான்!" என்று கூறி அழைத்ததன் மூலம் தான் சிராமப்புறத்தை நோக்கித் திரும்பி வந்து விட்டதை அறிவித்தான் வடிவேலு.

அதைக் கொஞ்சமும் எட்டை. சேல் வாமல் கடைசிப் படியையும் தாண்டிப் பிளாட்பாரத்தில் அடியெடுத்து வைத்த பிறகுதான் திண்டு சிங்காரம். தோனி லிருந்து தருண சரிசை அங்கவயிதிரத் தைச் சரிசெய்தபடியே அருகில் நெருங்க நேரமின்னாதவர் போக கழித்தை மட் டும் ஒடித்துப் பின்புறம் பார்த்தார். "தம்பி! தாது நான் கழிச்சே சந்திக்கப் பேசலாமோ? அவசர ஜோலி; வரட் டுமா?" என்றார். கடவே, பெட்டி படுக்கைகளைத் தலைகீழ் கமத்தபடி தம் பக்கத்தில் நின்று வண்டிக்காரனை. "போயேண்டா. தடிமாடு! செகண்டு கிளாஸ் பெட்டி ஒன்றைத் தேடிப்பயிச் சுச் எமான்சனை வெல்லாம் ஏத்து!" என்று விரட்டினார். தாலும் அவன் பின்புறமேயே வினரத்தார்.

தான் வந்து இறங்கிய அந்த ரயிலில் அவர் ஏதிக் கொண்டதை எட்ட நின்று

போதியும் வடிவேலுவிற்கும் காலமுடிக்கது. அவரை நெருங்கிப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு ரயில் விளம்பிய பிறகு வரங்குப்பு புறப்படலாமா, அம்மது இப்படியே போய் விடாமா என்று சில வினாக்கள் யோசித்தான் வடிவேலு. அந்தான் நடந்து கொண்ட விதம் தன்னுடன் அவர் தற்சமயம் பேசிக் கொண்டிருக்க விரும்பவில்லை என்பதைத் கட்டிக் காட்டுவதாய்த் தோன்றியது.

இதற்குள், "அடேடே! வடிவேலு தம்பியா? எப்ப வந்தாய் போல?" என்ற குரல் கேட்டு அவன் நிரம்பிப் பார்த்தான். சிமாக்க நீதானமர்க இதன்மீது வந்து கொண்டிருந்தார் அங்கனம்.

"இப்பத்தான் வந்து கொண்டேயிருக்கிறேன். அது சரி, அத்தான் எங்கே இம்மொன்று பலனாய்ப்பட்டிருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் வடிவேலு.

"ரெண்டு ரெண்டா சேர்ந்துதான் போகிறோம். தம்பி கும்பகோணத்துக்கு! 'ரயில் விளம்பப் பத்து மிஷன்' இருக்கு. நாயா! பாதுகையில் 'சின்ன' சொல்லுக் கேட்கிறா? 'மறக்கென்' மறுஷன். படிக்கப் படிக்கச் சொன்னாலும் பண்ணியவில்லை. பொறுக்கவே முடியலை. அவனுக்கு. புதுக் பாரு! போகப் போக எல்லாம் சரிவாடி விடும!" என்று கூறிவிட்டு ஒரு மாதிரியாகச் சிரித்தார் சிமாக்க.

சிமாக்க தன்னைச் சேடி விட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறார் என்று வடி

வேலுக்கு சிலர் சனமாகத்தெரிந்தது. இருந்தும் கூட, "நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள்? ஒன்றும் புரியவில்லையே!" என்று அவன். "ஒரு நாளை நேறா?" என்று புருவங்களை உயர்த்தித் திரும்பி அந்த மனிதர். "அவசியம் உனக்கு விலாயம் பூராவும் அதிசயம் கண்டு ஆகனுமோ? அப்படியானால் என்னைத் தொண்டைப்பாதற்கும் படுவாக உன் அத்தனை நிறுத்திக் கேட்கிறது தானே?" என்று சொல்லு.

"அவர்தான் பம்பாய் மெய்காட்டமா ஒடரு?"

"பெஷ்! மச்சானிடம் மாட்டிக்க வேண்டாமனு சிங்காரம் சீக்கிரமாக ஒடி விட்டானே! ஆளுலும் இப்படி ஒரு பவத் தாங்கோவ்வியாக இருக்க வேண்டாம் போ. நீ என்ன அவன் தலைவைச் சேவி விடலா போறே?"

இப்படிச் கேட்ட சிமாக்க வடிவேலுவின் கைவைப் பிடித்துக் 'கரகர' வென்று இழுத்துக் கொண்டு போனார். "கேளு, கேளு! நீயே என்ன சமாசாரம் என் மிதைத் சிங்காரத்திடம் விசாரித்துத் தெரிஞ்சுக்கோ!"

துள்ளல் வழியே எட்டிப் பார்த்து அவர்கள் இருவரும் கருவதைக் கண்ட சிங்காரம் தாமும் கிழே இறங்கினார்.

"சிமாக்க! தம்பியை எதுக்குத் தொந்தரவு பண்ணறே அனுவசியமாக? ஊர் ஊராகச் சுற்றி விட்டுக் களைக்கப் போய் வந்திருக்கான் பாவம்! நேராக விட்டுக் கொடுப்பேன் சாவப்போ..."

"உன் மச்சானுக்கு என்னயோ ஏதோன்னு சந்தேகம் விழுந்திருந்து, அதனால்தான் அழைக்கண்டு வந்தேன். நீயே பதிக் சொல்விட்டாத்தான் நல்லது. அப்பறம் நான் ஒன்று மிகக் குண்ணு உன்னை வைக்க உன்னைத் தண்டித்ததென்க் கொல்வது விடக் கூடாது பார்!"

"என்ன சந்தேகம்?" என்று கேட்டார் சிங்காரம் எரிச்சலுடன்.



கி.ராஜேந்திரன்

"அத்தான் இவர் ஒன்றைப் பத்திரப் பெரிய படுத்தார். இவர் சொல்வதைக் கேட்டுக்கிட்டுப் பிறகு என்னை நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?"

"கிட்டென்று. விட்டுத் தள்ளுதம்பி! விஷமத்தனமாகப் பேசுறதே அவனுக்கு வேலை. நீ எதைவும் கண்டு கொள்ளாதே!"

"ஆமாம் ஒய்! நான் விஷமத்தனமாகப் பேச மட்டும் செய்வதென்; நீ விஷமத்தனமாக நடந்து கொள்ளவே செய்வதே!"

"சீமோக்! கிண்டல் பேசாதம். தம்பி தப்பா எடுத்துக்கிடப் போவது. இதோ பாரு தம்பி! கும்பகோணத்திலே சாரங்கதர நாடகம் நடக்குதாம். ரொம்ப ஜோர் வீடுக்குள்ளு சொல்லி இந்தச் சீமோக்கதான் என ஆசையைக் கிணறி விட்டுட்டான். எவ்வாறு இவன் ஏதாவதுதான்."

"ஆமாம், ஆமாம்!" என்று தலையை ஆட்டினார் சீமோக். வெற்றியைப் பெட்டி கையிற் பிடித்துக் கொட்டைப் பாக்கு ஒன்றை எடுத்து மெல்லிய சருகு போல் அதைச் சீவிவகாரதே கவாரியைமாதப் பேசினார். "தம்பி! நாடகம் படுப பல் பாட்டா இருக்கு. முதல் நாத்தான் முதல் வரிசையில் உட்கார்ந்து பார்க்குதேன். இன்னொரு மறுபடியும் கெம் பீட்டென்! அநியை பாரு, நம்ப சக்கு பால் மோடையிலே வந்து நின்று, கண் களை ஒரு கழற்று கழற்றி எதிரே இருக்கிறவங்களைச் சுற்றி தோட்டம் விட்டா னாலும் அப்படியே அநியைப் பண்ணிப் போடுவான் என்று உன் அத்தனிடம் சொன்னேன். அவ்வளவுதான்! அப்போ திலிருந்து பார்க்கணும்னு தடிவாத் தடிக்கக்கிட்டு இருக்கான் சிவகாரம்!"

"எதை? நாடகத்தைவா? சக்கு பாடுவதா?" இப்படி ஒரு கேள்வியைப் போட்டு விட்டுப் பிறகு நாக்கைக் கடித் துக் கொண்டான் வடிவேலு. மனத்தி லிருந்து எண்ணம்தான் என்றுதான் அவனை எதிர்பாராத விதத்தில் வாரித் தைகளாக உருவெடுத்து விட்டது அது. சிவகாரத்தின் முகம் விவரமாகக் கண்ப்பதைக் கவனித்தான் வடிவேலு. சித்தி விட்டுப் போகாமல் எதற்கு இவர் கிடுகிடுகிறார் என்று வருத்தப் பட்டான்.

சீமோக்கின் செஞ்சடைப் புத்திக்கோ அந்தக் கேள்வி சர்க்கரையாக இனித் தது. "ஓயோ யோ யோ!" என்று பலமாகத் தமது ஆச்சரியத்தை வெளிப் படுத்தினார் அவர். "போரு சக்கைக் குளம்! சிவகாரம்! கெட்டியா மச்சான் உன் மண்ணடைய உருட்டுவதை?"

"நான் ஏதோ வேடிக்கையாகச் சொன்னேன். அத்தான்!" என்று மழுப்பினான் வடிவேலு.

"வேடிக்கைதான்! வேடிக்கைதான்!" என்று ஆமோதித்து அவன் முதுகில் தட்டினார் சீமோக். வெற்றியைக் கை வோங்குக்கக் காம்பு கிணறி, நரம்பு நீக்கிச் சருட்டி வாயில் திணித்துக் கொண்டே தொடர்ந்து கூறினார்: "கேளு. தம்பி! ரொம்பத் தமாஷா இருக்கும் இந்தக் கட்டம். சாரங்க தரன் மோடையிலே வராது? புருவையப் பறக்க விட்டுடலாம். அது இனிய ராணிவிட்டுப் போய்ச் சிக்கிக் கொள் மது. யார்கிட்டே?"

"இனிய ராணி கிட்டே."

"அதாவது சாரங்கதரனுடைய மாந் குத்தாய் கிட்டே. என்ன புரியுதா? அப் புறம் இரண்டு பேரும் சத்திக்கிறுங்க. அப்போ சாரங்கதரன்..... யாரு?"

"சாரங்கதரன்."

"அதுதான் தம்பி! நம்ப மண்ணாக்குடி மாணிக்கம்!....அவன் என்ன சொல் றான்? 'நீ புருவைய மட்டும் நிரூபிக்கலாம்' என் மண்ணையும் கவர்த்துக்கிட்டே நீ. கண்ணி! அப்படியே குமாய்த்துத் தன்னிடமே!"

"அப்போ சக்குபால் இருப்பிலே இரண்டு கையையும் கவக்கண்டு அவன் கிட்டக்கே வந்து நின்று இப்படி முழங் கையானே ஒரு தெம்பு தெம்பி....எப்படி!இப்படி ஒரு தெம்பு தெம்பி..."

"சீமோக்! கிட்டென்ன பிளாட்பாரத் தைவது நாடக மோடையாகக் கிட்டாதே அப்பா! இன்னும் கொஞ்ச தேரமாலுக் கொண்டையைக் கவக்கண்டு, 'ஆர் மோனியப் பெட்டிக்காரனைக் கட்டிக் கிட்டே வா. ஒரு பாட்டுப் பாடணும்னு தோணுது' என்பால் போகிறார்களே!"

"குதறவையும் கேளும் ஒய்! சக்குபா டுடைய 'டபடாக்' அங்கே எவ்வளவு அழகத்தமா விழுது கவனியும்! 'என்ன பேச்சு ஒருமாதிரியா இருக்குது இன்னக் குக் குமார ராஜாவுக்கு? வாரித்தைக் கென்னம் ஒண்ணுக்கு ஒண்ணு சம்பந்த மிக்காமல் ஏதேதோ துள்ளுதே' அப்ப மன்னு பதிலைக் கட்டி இழுத்துப் பீட்டான்னான்! மண்ணாக்குடி மாணிக்கம் நீரித்தத்துவெ கூறினவன் என்பது எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சதுதானே? சபை ஏடுக் கொல்லுன்னு கிரீப்பு! அவன் தான் கெய்மா கிட்டான் என்கிறுவா? 'ராணியைமர் எந்த வழியா இந்த அரண் மனைக்குள்ளே துணைஞ்சா என்விறதை ஞாபகப்படுத்துகணுமோ' என்று கேட் டுப் பிக்க வரக்கிட்டான்! கொட்டைக் கிழிஞ்சு விதறமா திரி அப்போ ஒரே சீட்டி

‘ஸேப்டி டிரைவ்’
கொண்டு
அபாயமின்றி
ஓட்டுங்கள்

செப்டி டயர்
என்பது சிறந்தபேர
மான செத்தை
பெரிய இயந்திரம்
தன்மை கொண்ட
தட்டியாகத் தனிக் கரு
வாகவும் அபாயமின்றித்
ஓடுகிறது.



“செப்டிஸ்” — உருட்டிக் காலப்படுமி நிலை
எட்டமான ஓட்டிகள் — மிக வலுவான ரெய்டர்
பித்தம் போலிதால் அதிகப்படியான பாதுகாப்
வை அளிக்கின்றன, இதன் “மதுகாப்புவலி”
கள்” செப்டிக்ஸ் தனிப்பட்ட ஆழ்ந்த உருட்டி
எனப்படும் இனர்து பரிசுஷணம் ஓட்டுவதற்
கான தகவல்களை உலர்த்துகின்றன.

‘**சிடெய்ட் டயர்ஸ்**’
ஆப் இந்தியா லிட்.

அடிக்கிறதும் கைதட்டலும்....அடடா! அது அடங்கியே அரை மணி பிடிக்கது!"

"அத்தான்! நாலு நாள் ஆகும் என்று சொன்னீங்கனா? நாலு நாளை நாடகம் பார்க்கப் போறீங்க?" சிமாக்க வளையலென்று வம்பு வளர்ப்பதை நிறுத்த வடிவேலு ஏதோ கேட்டுவைத்தான். அதுவும் ஆபத்தாகவே முடிந்தது.

"ஓய் சிங்காரம்! உன் மச்சான் உன் வறியப் பார்க்கிறான் ஓய்!" என்று கூறி

விட்டு இடி இடியென்று சிரித்தார் சிமாக்க பிள்ளை. "தம்பி! நாடகத்துக்கு ஒரு நாள் போனாலே போதும். ஆனால் வேறே பல முக்கியமான காரியங்களும் இருக்கின்றன உன் அத்தானுக்கு! என்ன சிங்காரம்! நாள் சொல்றது சரிதானே?"

"ஏன் அத்தான், நானும் நாடகம் பார்க்க வந்தேறேனா?" என்றான் வடிவேலு. நிடறென்று அவனுக்கு மனத்தை உறுத்த ஆய்வித்திருந்தது.





“வெளுடா நானா,
வெளுடா நானா? /
என்ன சிங்காரம்?
மச்சாடா மடிபிலே

கட்டிக் கிடந்துதான் புறப்
படப் போகிறாயா சும்ப
கொண்டிருக்கிறா? பெரிதா
- கச்சித்தா சீமாச்சு.

“கவகம் பண்ணாதே கனக்கு
கேள்!” என்று ஒரு கட்டுத்தா
சிங்காரம். “இது பாலுங்குச்செல்
காம் தாடகம் என்று கேளு? நீ
ஏது கண்டிப்பிலே சொல்றேன்.
மணி அடிக்கட்டாள்!”

ரவில் தகரத் தொடக்கிவது.
ஒரேதா ஒரு கவகம் உத்தித் தன்னத்
தாதகா, கி.மா. உத் தகரவில்
இறக்கி வைத்திருந்த பெட்டி

படுக்கை கனகா க
கண்டிரவில் பெட்டி
வில் தூக்கிப் போட்
டான் வடிவேலு.
ஒருக் கொண்டிருந்த
ரவில் ஒரு தாவலா
கத் தானித் தானும்
ஏறி விட்டான். தட்
டுத் தடுமாறிக் சமா
னித்து கண்டிப்பின்
அழைத்தான்.

வேண்டாத விருந்தாளி

அத்தான் கெளரவத்துக்குத் தன் செய்கை கொஞ்சமும் பிடிக்காது என்பது வடிவேலுவுக்குத் தனக்கு தெரியும். ஆனால் அவரைக் கண்டாவிடிக் வேண்டும் என்ற ஒருவித கவலை கலந்த அரிப்பு உருவாகி விட்டது அவன் உணரத்தலை. ரயிலடியில் தடைபெற்ற சம்பவத்தின் அவனைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியிருந்தது. சிமாக்க குழந்தையைக் கெட்டி விட்டுத் தொட்டியிலும் ஆட்டுகிறாரா? அல்லது தொட்டியில் ஆட்டித் தள்ளப்பட்டால் சக்குபாயின் புகளையும் பாடி அத்தாளுக்கு உதர்த்தல் உண்டு பண்ணி விட்டுப் பிரதகு நன்றாக வளிகுருங்குமாக அழுத்திக் கொள்ள நினைக்கிறாரா என்பதை அவனும் நினைக்காமலாகத் தெரிவு படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. அத்தானை ஆபத்து குழந்தையோ என்று எதிர்த்துத் அவன், அவரை மதி மயக்கத்திலிருந்து விடுவிக்க வேண்டியது தன் கடமை என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்தான். அடுத்த கட்டு வசியம் டி. டி. ஆர்டர் சொல்லிக் கும்பகோணம் வரை டிக் கெட் காக்கிக் கொண்டுவர போகிறது என்பதை எடுத்துக் ரயிலேறி விட்டான்.

கிளாராலும் சிமாக்கவும் போகப் போகிற சாரங்கதரோ தாடகத்துக்குத் தாணும் விதமும் செய்ய வேண்டியது என்ற முடிவுக்கு வந்தான் வடிவேலு. தூரமே உட்கார்த்துகொண்டு அத்தான் மீது ஒரு கண் கவனத்திடுக்க வேண்டும். தான் என்னுமது போல் ஒன்றும் தடக்கா விட்டால் நிம்மதியாக வந்திருப்பே விடலாம். அத்தானைப் பிசு தொட்டித் தான் கும்பகோணம் வந்ததே அவருக்குத் தெரிய வேண்டிய அவசியமில்லை. அப்படியின்றி இந்தச் சிமாக்கின் தூண்டுதலின் பெயர் சிக்கலில் அடிப்பட்டுக் கொண்டு பாயப் படுகுழியில் விழுந்து விடுவார் என்று பட்டால் நினைவை விபரீதமாகவதற்கு முன் அவருக்குக் கவனமாக கொடுத்துக் காப்பாற்றி விட்டு வரலாம். அத்தான் அப்படி ஒன்றும் அசட்டுத்தனமாகவதத்து கொண்டுவிட மாட்டார்தான். அவருக்குச் சம்பிரதாயமே இருப்பினும் பிரமாதமான தக்டமும் ஒன்றுமில்லையே?

சிமாக்க 'ஆதா ஒதோ' என்றென்களாம்' வர்ணித்தது போல் தாடகம் அப்படியொன்றும் உயர்வாக இல்லை. தானு 'என்' விட்டுவிட்டு ஏற்றி வந்திருந்தாரின் வேலிக்கத்தக்கு.

படுதாவதுத் தூக்கியதிலே பிரமாதப் படுத்தி விடுவதாக நினைத்துக் கொண்டு ஒரு ராகத்தை ஆலாபனை செய்தபடியே மெடலின் கவையத்துக்கு வந்து போந்தான் மன்னாருடி மாணிக்கம். சாரங்கதரன் வேஷத்தில். பிரதகு முன்னுக்குத் தகர்த்த ஆர்மோனியம் வாசிப்பவனைத் தெருக்கிப் பாட்டுப் பாட ஆரம்பித்தான். எத்த விருடியில் கழுத்து கனக்கிக் கொள்ளுமோ என்று கவலைப்படக் கூடிய அளவுக்குப் பலமாகத் தலைவைச் சொடுக்கவும் கவையிரண்டையும் சொந்த தட்டிக் கொடுத்துக் காங்கித் தானம் போட்டும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பவனுடன் கவர ஞான வுத்தம் தடத்தினான். பத்து நிமிஷங்களுக்கு இத்தப் போராட்டம் நீடித்தது. அதன் பிரதகு தட்டிரின் ஒங்கொருவராகத் தக்கவைத் தாங்கினே வேலிக்கத்துக்கு அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு போய்ச் செந்தாரன். அவர்களுள் கடைசியாக வந்த சக்கு பாய் ஒரே ஒரு அம்சத்தைப்பற்றி மட்டும் சிமாக்க மிகைப்படுத்திக் கூறிவிடவில்லை என்பதை நினைத்தான். அத்தகு அம்சம் சக்குபாய் அணித்த தோற்றம். எடுப்பான மெனியும் மிடுக்கான பார்வையும் பெற்றிருந்த அவன் தான் தடிப்பதால் சொல்லிக் கொள்வதே தகைப்புக்கிடமான விஷயம் தான் என்ற போதிலும் மெடல் மீது அவர்களாக அவன் வந்து தின்றதும் பாரிப்பவர்கள் மூச்சு விடவும் மறந்து கும்மப்பித்துப் போவதை வடிவேலு கண்டான்.

பெண்மையின் இலட்சணங்களுக்கு இலக்கணம் வகுத்து அதன்படி பார்த்தான் அவனை அழிவ் என்று அணைத்துச் சொல்லி விட முடியலாது. ஒடித்து விருதியை இடைபுடையும் ஒவ்வொரு தடைபுடையும் மருந்து விதங்கும் விதிவெட்டையும் தானத்திக் தாழ்வென்ற வதனத்துடனும் அக்கமாத வினாங்குபவனாக அவன். தன் கவச்சிக்கிக் கட்டுப்படாமதும் இருக்க முடியுமா என்று கேட்காமல் கேட்டும் சத்தி பெற்றவன் எழிற் கோயத்ததைக் கொண்டுவன். தடித்த உதடுகளும் அவற்றைத் தடவிச் செவ்விர தாவும் விசித்த கண்ணளும் அதனுள் வயம் வருகின்ற விழிதளும் அவருக்குச் சிறு அகிமாயை வளர்ச்சி வுற்றத் திரண்டு நிமிதிக்கொண்டிருக்கும் அளவுத் திர அங்கங்களும் இதைத் தான் உணர்ந்தின. கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஏதோ ஒரு துவகம் அணை

தலைவலிகள்
விடுத்து புரண
வாரணம் பெறுங்கள்

உலகம் முழுவதிலும் வலங்க்கணக்கானவர்களுக்கு ஒருபடி மருத்தாக 'ஆஸ்பிரீன்' உயிர் உடலின் நோயாளிகள் இடங்களில் தேசியவாசக கோபி சொப்பிரிது 'ஆஸ்பிரீன்' தயாரிப்புகளிலிருந்து பூரண தீவிரமும் அளிப்பிறது. 'ஆஸ்பிரீன்' மருது பலவளி, குதூவளி, மாதவிடாய நோய்கள், ஸ்ட்ரோக்கஸிலும் ஸ்கைவகங்களிலும் ஏதாவும் பிடிப்பு, நாய் நோய் மருதும் இதுவ கவிகளையும் நோயு கணியகடம் சொப்பிரிது.

இருப்பம் முடிவற்றதும் உயலோக்காக 'ஆகிப்போ' எனவரும் எனத்திருநாள்.

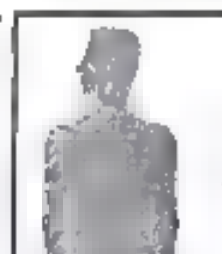
ஆஸ்ப்ரோ'

சூழல்பாடு முடிவதற்கும் ஏற்றது

"ஆஸ்ப்ரோ" லேலை செய்யும் விதம்

[illegible]

புதுச்சேரி
 காவிரியாறுக்கு அருகே நடைபயணம் மேற்கொண்ட போது காவிரியாறு கரையில் கிணற்றுக்குள் சிவசுந்தரி என்ற பெண் கிணற்றுக்குள் விழுந்து இறந்து போனதாக தெரியவந்தது. இறந்த பெண் கிணற்றுக்குள் விழுந்ததற்கு காரணம் என்ன என்பது குறித்து காவிரியாறு கரையில் உள்ள கிராமத்தினர் கூறவில்லை.



நிவாரணம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. 'சுயமேவ' உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. 'சுயமேவ' உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்
மிண்டும் நீச்சயமாக ககம் பெறுங்கள்

தமிழக அரசின் திட்டமிடல்

ജാതിഭേദമുള്ള അംഗങ്ങളുള്ള ഒരു കൂട്ടം മനുഷ്യരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.



ஏழு வைட்டமின்கள்

சேர்ந்தது. ஏற்றங்க அமுல் பாலுணவு



புரதச்சத்து நிறைந்த அமுல் பாலுணவு வைட்டமின் ஏ, பி. பி. பி. சி. டி ஆகிய சத்துக்களும், திபசினையும் கொண்டது. இந்த வைட்டமின் சத்துக்கள் சிறித, ஆரோக்கியநிகழ்வுகளைத் தரும் உதவுவதோடு உங்கள் குழந்தை செல்வத்தை நோயிலேயிருந்து காத்திருக்கின்றன.



தனியிடங்கள்:

கோடை ஒப்பீடுகள், கோடைப்பிழைகள் மிகப் பெரிட்டிருக்கும் பூமிவன் விட ஆகிய இந்தப் பித்தோகைகள்: **AMUL** கோடைகள் விநியோகம்.

யிருந்து பரவிச் சுழலிவந்த அனாதையர்
யும் குழந்து தவிப்பதான ஒரு நிச்
சிரமை உண்டாயிற்று வடிவெழுவுக்கு.

இடைவேளையின்போது இத்தகத்திற்கு
சத்திலிருந்து தன்னைத் தாண்டி உறுக்கி
எழுப்பிக் கொண்டான் அவன். இரண்டு
ரூபாய் டிக்கெட் எடுத்திருந்தவன் மூன்று
வரிசைகளுக்கு அப்பால், மற்ற வர்களு
க்கும் முன்னதாகவும் தடுத்தாயலமாக
வும் அமர்த்திருந்து சீமாச்சுவையும் சிவ
காரத்தையும் எட்டிப் பார்த்தான்.

நேரையைத் தொங்க விட்ட பிறகும்
கூட அதைப் பொருட்படுத்தாமல் சிவ
வாவி விட்டிருந்தார் சிங்காரம். படுதர
லில் வசரையப் பட்டிருந்த ஒவியப்பூங்கா
லில் மலர் சொல்பபடி சக்குபாய் சீதறு
தன்னைப் பார்த்து முறுவலிப்பதாய்
அவர் பணக் கண்களுக்குத் தென்படு
கிறதா? மலரைத் துவைத்துத் தூசித்து
மதுயில் நினைத்து அதன் இனிமையைச்
சுவைத்துத் திணைத்துச் சித்திரையைச்
சிதைத்துக் கொண்டு விட்ட வண்டிக்
நிலையினா இருக்கிற அவர்?

அவருடைய இக்கறைய ஆடம்பரத்
தோற்றத்தைப் பார்த்த போது வடி
வேறுவின் புருவங்கள் ஆச்சரிப்பதற்குக்
கவர்த்தன. அங்கவலநிரத்தின் ஸ்ரீகா
வேணிப் பாட்டியை ஒரு ஸ்கீலியிருந்து
மற்றொரு ஸ்கீலி வசரையச் 'சிங்காரம்,
சிங்காரம்' என்ற வார்த்தைகளை
தகதகத்துக் கொண்டிருந்தன. வசரக்
கடுக்கக்களும் விருக்கலியை எண்ணி
எட்டு மீளநிரக்களும் துடிவாறுப்போட்
டும் கொண்டு மணலும் 'சிங்க' எட்டையு
மாக அடக்கவைப் படுத்திக் கொண்
டிருந்தார் அவர்.

ஒவ்வொரு வசரக்கைவாக இத்தக
வேண்டியது மிக மிக அவசியத்தான்
என்று நிச்சயத்துக் கொண்ட வடிவேறு
வுக்கு நாடகத்தின் கொஞ்ச தஞ்சம்
பாக்கியிருந்த சிரத்தையும் அபிப்பிரா
யோப் விட்டது.

ஒரு வழியாக நாடகமும் முடித்து
கூட்டத்தோடு கூட்டமாக அடித்துப்
பிடித்துக் கொண்டு கொட்டகைக்கு
வெளியே வந்து ஈர்த்தான். வெடைக்
குப் பக்கத்தில் அமைந்திருந்த சிறிய
சதவுவழியாகச் சீமாச்சுவையும் சிங்காரமும்
உள்பே நுழைவதைக் கண்டு விட்
டன அவன் கண்கள். அரங்கிடுவெறித்
தங்கள் பாராட்டுதல்களை நேரில் தேசி
வித்து விட்டு வரத்தான் அவர்கள் செக்
கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தான். மீண்
டும் அவர்கள் வெளியேயும் வசரையில்
அங்கேயே தவிரிவாக முடிவு செய்தான்.
பத்துப் பதின்மூன்று நிமிஷங்கள் கழித்
திருக்கும், சதவு நிரத்தது.

"சிங்காரம்! சக்கு ஒரு மிராமபோன்
டுகெட் கொடுத்திருக்கே கேட்டியோ
தீ?" என்று வினாவியபோது முதலில்
பிரச்சனையாலார் சீமாச்சு. அவருக்குப்
பின்னால் சிங்காரமும் சக்குபாயும் இன்
தொருவரைய வந்தார்கள்.

திறவில், இருவரின் பதங்கிக் கொண்
டான் வடிவேறு.

"பிசெட் எதுக்கு? இங்கேக்குத்தான்
தேசியேயே கேட்டேனே தேவகாளம்னு
தெவகாளம்தான்..."

"பாட்டை விட்டுத் தள்ளு. ஒய்!
எவ்வாரும்தான் பாட்டா! அத்தப்பிசெட்
யுமே கைடீ கடைசியா நம்ப சக்கு,
இவ்வெசுசெ... எதிரே! இவ்வெசுசெ
பெண்னை... ஒரே ஒரு வரி சொல்லு;
'அம் தேம் இல் சக்கு பாய்' அப்ப
கூத்து. ஸீயோ! ஸீயோ! எவ்வாவது
வெங்கைக்காசீச்சி கேட்டாக் கூட கேட்
வெட்டுக்கிட்டே ஒடியே போயிருவான்!"

"சீமாச்சு! சத்தியமா சொல்றேன்,
பவகான் மண்ணைப் புடிச்சத்தான் மனு
சுக்கலிப் படைக்கிறார் என்ருங்க;
ஆனால் சக்குவோட தொண்டையை
மட்டும் வெக்கப் பாயிருக்கதான்
சுருட்டி வைச்சிருக்கணும் அவர்!"

சிங்காரம் இப்படிச் சக்குபாயைச் சிவா
தித்ததும், "உக்கலிப் போன்றவர்க
விட்டு விடுத்து பாராட்டுதலைப் பெறக்
கொடுத்து வைச்சிருக்கணுமே எனக்கு"
என்றார் சக்குபாய்.

"பத்துப் பதின்மூன்று நிமிஷத்தியே,
சொல்லிட்டுப் போற சீமாச்சாரம்
இங்கே, சக்கு! எவ்வாசமாக ஆறுஅமர
திருந்து பேசணும் என்ருததான்
என் அபிப்பிராயம். என்ன, சீமாச்சு
பாய்! கூன் சொல்றது சரிதானா?"

சீமாச்சு என்று அழைக்கப்பட்ட அத்த
தான்வாது நபர் முதன் முதலவாக
வசரையத் திறத்தான். "ஆதலா! அதுக்
கென்ன மறுபடியும் எங்களைச் சத்திக்கா
மலா காலுக்குத் திரும்பிப் போச்சு?
விட்டுப் பக்கமா வாங்குனென். நாளைக்கு
வெப்பைக் கட்டைக் கூடக் கிடைவாது.
ஒரே 'ஷோ'தான். பத்து மணிவோட
வக்களம் முடிஞ்சுடப் போவது. அதற்கு
அப்படியமா இவர்களை வரச் சொன்ன
வாமா சக்கு?"

"அய்யோ சௌகரியம் எப்படியோ
அப்படிச் செய்யட்டும்."

"சக்குவையப் பத்தி தான் சொல்வித்
கேட்டதுமே விடுத்த அடி பாட்டியை
உவிரா இருக்கான் தெனூர் மிராசுதார்.
தேத்திக்குக் கூடக் தெருப் பக்கமா
போயின்கு இருத்தோம். சட்டுன்னு
வண்ணைய சிறத்தச் சொன்னான். செ
டுன்னு மீறே இதெவிப் போய் ராஜா
செட்டியார் தகைக்கடைக்குன்னே புருத்

தான். கணமான வேண்டிக் கூறுவா ளுள்ளைப் போதுக்கி எடுத்த விசை பேசி வாய்க்கிண்டு வந்துட்டான். 'என்ன கவாயி, எதுக்கு இதெல்லாம்'னு கேட் டாம். 'மிஸ்சு மஞ்சள் அரைக்கப் போட்டு இதிலே சூடா பாய் விட்டு வைச்சிருந்து, அப்பப்போ கொஞ்சம் எடுத்து உறிஞ்சினாடாம் சக்குவோ!.. தொண்டைக்கு இதமா இருக்குமேடா' என்ருளா. அதைத்தான் மத்தியானம் உங்க வீட்டிலே கொண்டு வந்து கொடுத்தேன், இப்பன் சாரியே. சிங்காரத் துக்கு இதெல்லாம் ஒண்ணும் பிரமாத மில்லை. என்னக் காசுக்குச் சயாஸம், சசி, நாங்க விரோம், நாழியாறது."

கண்ணக்களில் வழிந்தோடும் கண் ணீரைக் கூடத் துடைத்துக் கொள்ளத் திறமீழ்ந்து செயலற்று திண்ணச் வடி வேது. அத்தாளும் சீமாக்கவும் சூடா ளுன்றிய ஏறிக் கொண்டு நீண்ட நேர மாறியும் கூட, அவன் அநே டுடத் தில் தனித்து நின்று தனித்துக் கொண் டிருந்தான். எவ்வாறு தட்டித் தொண்டை யென்றும் தான்? அத்தாளின் வாய் களில் விழுந்து, தன் தங்கையின் சார யிலே மண்ணுருவதா? அய்யது கொபத் துடன் அவர் மீது எரிந்து விழுவதா? இரண்டுமே கணமான காரியங்க ளின்பதான். இத்தகைய ஒரு விஷயத் தைப் பற்றி அத்தாளிடம் எப்படி ஆரம்பித்து என்ன பேசுவது? தகாத செயல் என்று தான் கடிந்துரைக்க ஆரம்பிக்கும் போதே அவர் தம்மைத் தப்பாத்தும் செய்து கொண்டு விட்டதாக என் மீதே குற்றம் சாட்டினாராணும்? கணினர்களைக் கண்டு பேசுவதும் பாராட் டுவதும் ஏன், பரிசளிப்பதும் கூடப் பண்டி தெட்ட காரியங்களா என்று திருப்பிக் கேட்டுத் தாக்கினாரேயாணும்? உத்தம குடிய தன்னைச் சந்தேகித்து உணவறிய வந்ததன் மூலம் தான் அவர் உணங்காத நோக அடித்து விட்டதாக நடித்து, உருதுவாரேயாணும்? தவறென்ன தன்

துடைவது என்றக்கியோ ஆதி விடும்? இதென்ன சங்கடம்? அத்தாளைக் காப்ப தென்பது ரொம்பக் கடினமா வீடுக்கும் போய் இருக்கிறதே? ஆனாலும் கேட்டது. சக்குபாயும் ழுமாறும் தான் வீடு நோக்கிக் கிணடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைக் கண்ட உடனே வடிவேது வுக்கு பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்க ஒரு வழி மனத்தில் பளிச்சிட்டது. அவ்விரு வரையும் அவன் தன் பார்வையிலிருந்து தப்பி விடவில்லை. அன்றைய அவர்கள் வீடு இருக்கு மிடத்தைத் தெரிந்து கொண்டவன், மறுதான் பத்து மணி சுமாருக்கு அவ்ளே யாளான். வாகச் உதவைத் தட்டினான். பொதுசமாக அது திறந்து கொள்ள வேண்டிய எட்டும் பார்த்தது வழவழப் பாளதொரு வதனம். "என்ன வேண் டும்?" என்று கேட்டது. வடிவேது பதிலளித்தவில்லை. தெஞ் ணைக் கவல முயறும் அந்தக் குருவிழிகளை வெறித்து நோக்கின அவன் கண்ணன். குண்டின் அறிமுகமில்லாத வாரோ வேண்டிய திற்பதையும் அவன் பங்குர மாகத் தன்னைப் பார்த்து விழிப்பதையும் கண்ட சக்குபாய் உதவை மிளக்கும் சாத்தித் தானிட முயன்றான். அதற்கு டுடம் தராமல் வடிவேதுவின் வயது தொன் கதவிச் பதித்தது; உத்தித் தவினியது. தடுமாறினான் அவன். பிதிவுடன் வாயைத் திறந்து பெரிய கணமாகக் காற்றை உட்டொண்ட படியே பின்னுக்கு தகாத்தான். வடி வேது உன்னை புகுத்தான். அதே சமயத் திக் எதிரே நின்று ஓர் அயமாரிவிய் பதிச்செய்ப்புருத்த நிலைக் கண்ணடி மற் றும் ஓர் உருவத்தை அவனுக்குப் பிரதி பளித்துக் காட்டியது. கரத்திற் பற்றி வீருத்த சிவாய்க்கிரீனம் வேண்டாத வீருத் தானியைக் குறி பார்த்துக் கொண்டிருத் தான் ழுமார். வடிவேது திரும்பிட்டுத் திரும்பினான். (தொடரும்)

சுரேஷ் மீனார். கருத்தரிக்கக்கூட

காஷ்மீர் - குஸம்

உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

ஸான்ட்லக்ஸ்

உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

மெலிக்ஷேன்

உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

கருத்தரிக்கக்கூட - பஸ்ட்மாடா

36 காலியு நுழைந்திருக்கிறது

பின்புலம்: உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

வாகு

உயர் கலை எண்ணெய்க்கு உருவகம்

நினை உதவிஞர்

கருத்தரிக்கக்கூட	1.75
மெலிக்ஷேன்	1.00
ஸான்ட்லக்ஸ்	1.10

மதுரையில் கிடைக்குமிடம்: மொத்தநீட்டம் கருத்தரிக்கக்கூட, மெலிக்ஷேன், ஸான்ட்லக்ஸ்



உங்கள் தோற்றத்தை அழகுறச் செய்கிறது பின்னியின் தூய பட்டுப் புடவை

ஜாசுஜெட், ஷிப்பான், மற்றும்
மெளப்ட்டு ரகங்களில் கிடைக்கும்.

பெங்களூர் உயிரகம், காட்டன் & ஸ்பின் & சூழல் கம்பெனி லிமிடெட்
கவனாடி ரோடு, பெங்களூர்-3
பின்னிய் & கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட், மதராசுதலை 600 010



பவழத்தீவு

கதை: வானமுதலாயர்
 சித்திரம்: ராமணி (21)

கந்தன் துன்பமான் புள்ள
 திரைமயங்கிதன் பழங்க
 சுதிரி பார்த்துக் கொண்டு
 மூமலியாக ஓடித்திரி-

கூம்பு அத்தகைய
 காவல்காரர்களை
 நான் கவனித்தேன்
 நவாபுரத்திலே
 அவர்களைக் கந்தன்
 மிகமறப்பதாய்
 விட நாய்க்குடி
 மாக கந்தன் வந்தான்...

கந்தனின் கட்டிடப்படி
 கட்டி அடியின் மூலப்புக
 எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருப்ப
 கந்தன் திரைமயங்கிதன்
 மூமலியாக ஓடித்திரி.....



கந்தன் துன்பமான்
 திரைமயங்கிதன்
 பழங்க சுதிரி
 பார்த்துக் கொண்டு
 மூமலியாக ஓடித்திரி.....

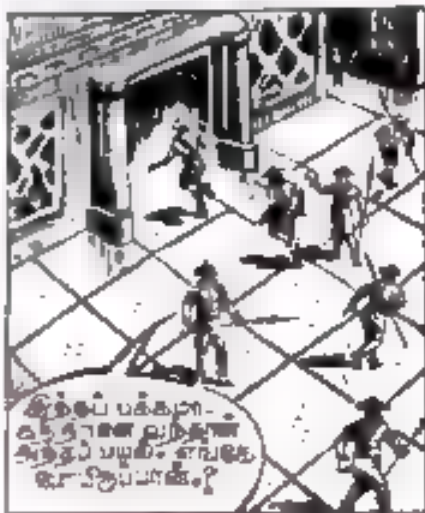


கந்தன் துன்பமான் திரைமயங்கிதன் பழங்க சுதிரி பார்த்துக் கொண்டு மூமலியாக ஓடித்திரி.....

கந்தன் துன்பமான்
 திரைமயங்கிதன்
 பழங்க சுதிரி
 பார்த்துக் கொண்டு
 மூமலியாக ஓடித்திரி.....



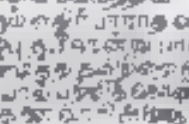

கந்தன் துன்பமான்
 திரைமயங்கிதன்
 பழங்க சுதிரி
 பார்த்துக் கொண்டு
 மூமலியாக ஓடித்திரி.....



கந்தன் துன்பமான்
 திரைமயங்கிதன்
 பழங்க சுதிரி
 பார்த்துக் கொண்டு
 மூமலியாக ஓடித்திரி.....



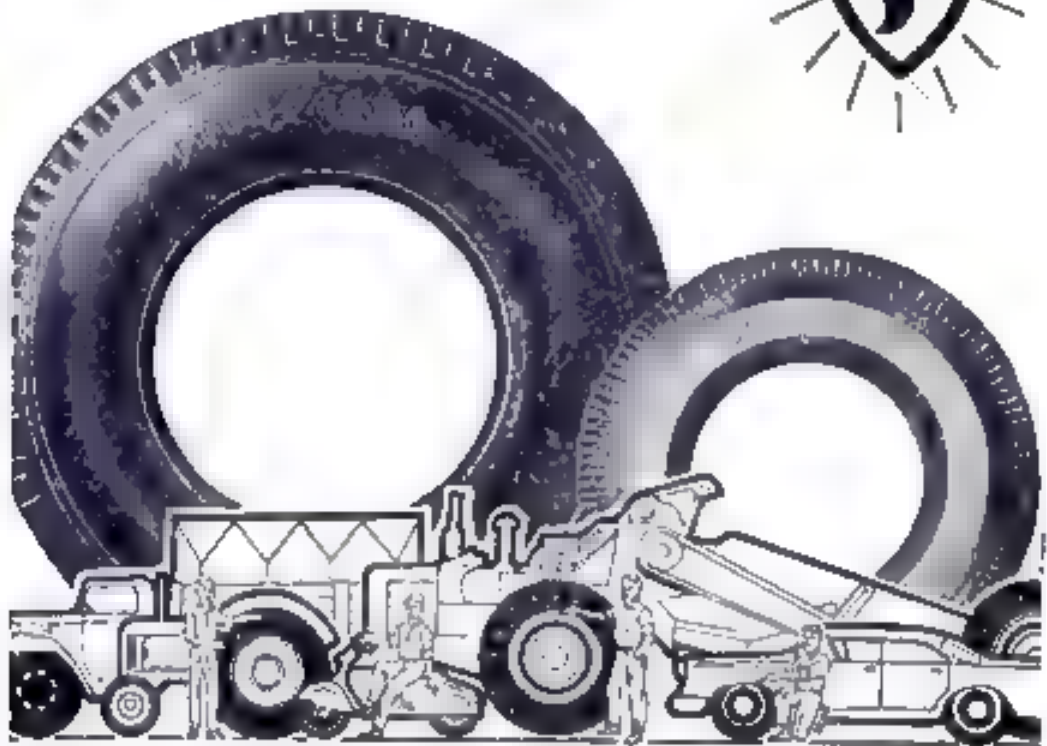
இதற்குத் தென்னே வயாநாள்
தாழ்வி வந்து கிடந்திருக்காள்
இந்தப் பயலாவ நமது காதி-
யறிதைகூறியது -- ஏறவென-
வறா! இவளிடமிருந் பக்கா
பிடக்கியாள்வதில் நவந-
வனாடி ஏங்குக நமது
தந்தைத் தகுதிக்குத் வந்து
கொண்டிருக்கிறபகதி
யாநாள்வா

[illegible]

பிள்ளை வளக்கூறு -
பெரிய கழிர் பாராத வாரது
இருப்பு து. பார்த்து பாய்ந்து
துவங்கித் தவறினா நிர
கத பாய் பந்தித் தவறினா
நகர்த்து வாய்விட்டு நிர்த்து
நுழை தொலாநாந்து
துவந்த பிள்ளைகளைத்
தவறினா நிர்த்து வாய்விட்டு
நகர்த்து பந்தித் தவறினா
நுழை தொலாநாந்து

'தரத்தின் சின்னம்'

இதைப் பாருங்கள்



பயர்ஸ்டோன் டயர்களில் மட்டுமேயுள்ள இது உங்களுக்கு அதிகப் பயன் படுத்துகின்றதும் எம்பிக்கைக்குமான உத்தரவாதச் சின்னம்

கவிடம் ஒரு மோட்டார் கம்பட்டி, லாரி, ரிக்டர் அல்லது டிரக்ஸ்களிலும் சரி, அல்லது உள் மோட்டார்ஸ்களில் ராட்சன் மல் அல்லது தீவிரங்களிலுந்தானும் சரி, உங்களுக்கு உபயோகத்துக்குத் தகுந்த ஒரு பயர்ஸ்டோன் டயர் கிடைத்து, ஒவ்வொரு டயரிதும், நெடுங்கால உபயோகிக்கப்பட்டதும் உருதுவான பாதுகாப்பு தும் நம்பிக்கைக்கும் சின்னமான பயர்ஸ்டோன் 'தரத்தின் சின்னம்' பொலிக்கப்பட்டுள்ளது.

கவிடம்தேர்த்துநேரமாக உங்களுக்குக் கிடைக்காததுகூடிய — பயர்ஸ்டோன்களேயே பிரத்திபேசமான டிரெட் டிஸைன் மற்றும் டயர் ஸ்பைன்ஸ் உங்களுக்குக் உருதுவான திறத்தும், ரக்திவையும் ரக்தா அபாயங்களைவிடுத்து பாதுகாப்பையும் அளித்திருக்கின்றன.

செல்லும் — பயர்ஸ்டோன்கள் நீடித்து உழைக்கும் டிரெட் இத்தியாவின் திரையும் உழைப்புத்

தும்பினைகளுக்கெனப் பிரத்தியேகமாகக் கவனம் செய்யப்பட்டது. ஒரேநிலை டிரெட் மூலம் நீக்கம் பிரபலமாக ஒவ்வொரு சூழலுக்கும் உருதுவானவென மீட்டர்கள் ஒட்ட முடியுமென, டிரெட், செயல் ஓடியும் — உங்கள் பயர்ஸ்டோன் டயர்களைப் பெணுங்கள். அவற்றின் நீடித தாக்க முடியாத பாரத்தை ஏற்றித் தாதுவாக உபயோகிக்காதீர்கள். அவை குறுகியும் மறுபடியும் டிரெட் செல்லத்தகு னவர்க்காக இருக்கும்.



பயர்ஸ்டோன் - உங்கள்

தெத்தவை-உங்கள் உழைத் திறத்தை

ஒரு நாளைக்கு நான் ஸ்கூலில் போய்விடுவேன்
 வருகிறேன். நேரம் எவ்வளவு. அதன் ஒரு
 நேரம் போய்விட்டது. எவ்வளவு நேரம்
 எத்தியாவின் வாய் போய் போய்விட்டது.



அந்த நேரம் நன்றாக என்னை போய்விட்டது. அதன்
 வாய் போய்விட்டது. அதன் ஒரு நேரம் போய்விட்டது.

உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1



உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1



உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1

உலக அமைதி - 1



குழந்தைகளின் கரல், குலைக்கட்டி கொள்ளுகளுக்கு

வழக்கமான மாதாந்திர விஜயம்

எமது லிவர்க்யூர் மருந்தின் தயாரிப்பும் செய்கிறதையும் முன்னிட்டு எமது டாக்டர்கள் இடக்கண்ட இடங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் குதிப்பிட்ட தேதிகளில் விஜயம் செய்கிறார்கள். அப்பொழுது அவர்களைக் கவந்து ஆலோசிக்கலாம்.

இடம்	தேதி	நேரம்	விவரம்
சென்னை	1	9 to 11 காலை	தலைவர் ஸாட்சு
மேலம்	2	9 to 11 காலை & 3 to 5 மாலை	கோமுகத்தூர் ஸாட்சு பிராஞ்சு
திருப்பூர்	3	9 to 11 காலை	ஆர். எம். வாரன் & Co, வெங்கட்டம்
கோமுகத்தூர்	4	9 to 11 காலை & 3 to 5 மாலை	கங்கர் & கம்பெனி, வெங்கட்டம்
திருச்செங்கோடு	5	9 to 11 காலை	சி. ஆறுமுகம் பிள்ளை & சண்முகத்தூர் வெங்கட்டம்
மதுரை	6 & 7	9 to 11 காலை & 3 to 5 மாலை	கருப்பி போர்டு ஸாட்சு, மேல் மாடுவீடு
விருதுநகர்	8	9 to 11 காலை	சரஸ்வத்தி பிள்ளை சத்திரம்
தாமிரவருடி	9	9 to 11 காலை	Mrs. வி. எம். சங்கரலிங்கம் பிள்ளை, மேலகல் கட்டோர்
திருச்செங்கோடு- இரண்டாம்	10	9 to 11 காலை & 3 to 5 மாலை	சத்திர விவாகம் தோட்டம்
அம்பாசமுத்தூர்	11	9 to 11 காலை	கோமுகி மேலகல் கட்டோர்
தென்னாற்காடு	12	9 to 11 காலை	எம். கிருஷ்ணன் & கம்பெனி, மேலகல் கட்டோர்
ராமநாதபுரம்	13	9 to 10 காலை	அனோலா போர்டு & ஸாட்சு
ராமநாதபுரம்	14	9 to 11 காலை	ராஜன் மேலகல் தூர்
கரையக்குடி	15	9 to 11 காலை & 3 to 5 மாலை	ஏ. வி. சி. ஸ்கன், புதூர்வாங்கல் ரெண்ட் தூர்
புதுச்சேரி	16	9 to 11 காலை	கவந்தா ஸாட்சு

குறிப்பு: வருஷாந்தரம் சில நாட்களுக்கு ஒரு பித்திலாவில் ஆலோசனைக் கூறப்படும்

ஐம்மி வெங்கடராமணய்யா & சன்ஸ்

திருச்செங்கோடு

-

விநாயகம் : குமாரகோனம்



தலைமை மாறுகிறது!

1. புதிய துருதிபதியும் உப துருதிபதியும். 2. துருதிபதியும் பதவிப் பேரமரணம் நடக்கிறது. 3. புதிய துருதிபதி ராஜா கிருஷ்ணன் ராஜ்யம் மீயானதே செலுத்தினார். 4. ராஜ்யப்பாபுக்கும் மாரத சத்திர பட்டத்தை வழங்கினார் திரு ராஜா கிருஷ்ணன். 5. துருதிபதி ஸர்வவத்தகருப் புறப்பட்டு விட்டார். 6. மீரதமர் பண்டித தேருவுடனும், ராஜ்யப்பாபுவுடனும், இத்திரா காத்தியுடனும் புதிய துருதிபதி.



நந்தவனம்

21. வாக்குறுதி

சிங்கம்புத்தூர் ஐயீத் தார் அளவரத புவனபதி நத்தவனத்துக்குள்ளே நுழையும்போது, செண்பககத்தரி வின் சுத்தநிலை மூலிய மலரைச் சூழக் கொண்டிருந்தான் வில்வநாதன்! இதைப் பார்த்ததும் ஒரு வினாடி அப்படியே அசைவற்று நின்று ஐயீத்தார். அவருடைய உடம்புக்குள்ளே மின்னல் பாய்ந்தது! அந்த மின்னலின் வேகத்தைத் தாங்க முடியாமல் மறுபடியும் புதர் மன்றலுக்குள்ளே மூகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு சத்திரத்தை நோக்கித் திரும்பி நடத்தார் அவர் வரதபுவனபதி!

"வாரோ வந்தது போல் இருந்தது. அதனால்தான் பின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தேன்!" என்றான் செண்பககத்தரி!

"வாருமில்லி, பெண் எனக்குக் கற்பனை அதிகம்!" என்றான் வில்வநாதன்.

"கற்பனை இல்லை! வாரோ வருவது போல் இருந்தது. அப்படியே இதையும் படப்படத்தது!" என்றான் கத்தரி.

இருவரும் விரித்துக் கொண்டே மேலே நடத்தார்கள்.

செண்பக கத்தரியை விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு வில்வநாதன் சத்திரத்துக்குத் திரும்பிய போது அவனுக்காக ஒரு பேராச்சரியம் காத்திருந்தது. ஐயீத்தாரின் உருவத்தில்!

வழக்கமாக வில்வநாதனைக் கண்டதும் எத்தனை குதூகலத்தோடு வரவேற்பார் ஐயீத்தார்! அவருடைய முகத்தில் எத்தனை களிப்புப் போகும்! அமெதான்றும் இப்பொழுது வாரோயும்! முகத்தில் ஏதோ ஒரு



விபீதமான கருப்புப் படர்ந்திருப்பதை விலகாதவர் கவனித்தார்.

"மன்னிக்க வேண்டும்! நீங்கள் இங்கே வந்தது எனக்குத் தெரியாது!"
இவ்வாறு பேச்சைத் தொடங்கினார் விலகாதவர்.

"அதனால் என்ன? பாதுகை இங்கே! நான் இங்கு வந்து நீண்ட நேரம் ஆகிறது!" என்றார் ஐயீத்தார். முகத்தில் எவ்விதமான உணர்ச்சிக் கோடுகளும் தெரியவில்லை. கண்களில் மட்டும் ஏதோ ஆழம் தெரிந்தது. ஒரு விபீதமான ஆழமாக இருந்தது அது.

எப்பது ஒவிய இவ்விருவருக்கு தன் குடும்பப் புகழ்மிற்று.

"நீங்கள் இங்கு வந்து நீண்ட நேரம் ஆகிவிட்டதா! மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றார் விலகாதவர்.

"நேரே எத்திரத்துக்கு வரவில்லை. ஒவியக் கவர்களைத்தான் போய்ப் பார்த்தேன். அப்படியே மனம் இடிந்து போய் விட்டது. அதற்கு மேல் வேறு எதைப் பார்த்தும் இடிந்து போவதற்கு இடம் இல்லை. அதன்படி, அவ்வளவுதான் இடிந்து போய் விட்டது!"

இப்படிச் சொன்னார் அவ்வரத புகழ்ப்பதி. விலகாதவருக்குச் 'கருக்' என்றது! "வேறு எதையும் பார்த்து" என்று மெதுவாக வார்த்தைகளைச் சொல்லியே, அதைக் கேட்டதும் விலகாதவருக்கு தன் குடும்பப் புகழ் விட்டது! சென்பக் கத்தரி சொன்னது. யாரோ வருவது போல் இருந்தது என்று அவர் சொன்னது சரிதான்! ஐயீத்தார்தான் நித்தவனத்துக்குக் வந்திருக்க வேண்டும்! சென்பக் கத்தரியும்

சேனாபதி

சுரு

தாளும் ஒன்று இருந்ததையும் அவர் கவனித்திருக்க வேண்டும்! இவ்வாறு எண்ணியதும் விலகாதவருக்கு உடம்பு படபடத்தது! ஒன்றமே பேச முடியாமல் மெனமமாக இருந்தார்.

ஐயீத்தாரும் மெனமமாக இருந்தார். இந்த மெனமம் விலகாதவருக்கு மெதுவாக வேதனை தந்தது. அவராக ஏதாவது கேட்க ஆரம்பிக்க மாட்டாரா என்று ஓர் ஏக்கம் - ஒரு விசித்திரமான ஏக்கம் - விலகாதவின் இதய அத்தரங்கத்தினே குமிழிவிட்டது!

"ஒவியே!" என்று அழைத்தார் மிகுந்த மரியாதையோடு ஐயீத்தார்! இந்த அழைப்பிலே இருந்த 'மரியாதைப் பங்கம்'வை விலகாதவருக்குத் தாங்க முடியவில்லை.

"ஒவியர் அவர்களே!" என்றார் அதற்கு மேலே! விலகாதவருக்கு காலம் வந்தது அங்கே திறக் முடியவில்லை. காலம் வந்தும் என்னவோ செய்தன.

"ஒவியர் அவர்களே! நான் உங்களை அழைத்து வந்த நோக்கம் உங்களுக்குத் தெரியும். சென்பக் நாயகி

நிகழியாவுக்கு இன்னும் பத்து வாரம்
களை இருக்கின்றன."

ஜமீந்தார் இப்படிச் சொன்னதும்
கில்லதாருடைய உள்ளத்தில் அவ்வளவு
வும் மீறிய ஓர் உறுதி பிறந்தது.

"ஆமாம், இரண்டு மாதங்களுக்கு
மேல் இருக்கின்றன. என்னுடைய பணி
இன்னும் ஒரு மாதத்துக்குள் முடிந்தி-
யாவிடும்!"

இவ்வாறு சொன்னான் கில்லதாதன்.
"எந்தப் பணியைக் குறிப்பிடு-
கிறீர்கள் ஒவியரே!" என்று மிகுந்த
நிதானமான குரலிலே கேட்டார்
ஜமீந்தார்.

"கவர்களைப் புதுப்பிக்கும் பணி-
வைத்தான் சொல்லுகிறேன். ஒரு
மாதம் கூட ஆகாது. இன்னும் பதி-
னாத்தே நாட்களில் முடிந்து விடும்!"

கில்லதாதன் இப்படிச் சொன்ன
போது அவனுடைய குரலில் அசாதா-
ரணமான உறுதி ஊக்கம்.

"பதிலுக்கு நீ எழுந்தனவா?
அதற்குள் இந்தக் கவர் ஒவியர்கள்
முடிந்தியாவிடும் என்று சொல்லு-
கிறீர்கள்?"

"ஆமாம், பதிலுக்கு நாங்கள்,
பதிலுக்கு இரவு; பதிலுக்கு பகல்!
இரவு பகலாக உழைப்பீர்கள்! இது
உறுதி..."

ஜமீந்தாருடைய கண்கள் கிலுத்தன!
உள்ளத்தில் எழுந்து பொங்கிய சி-
ந்தனை அடக்கிக் கொள்ள முயன்றார்
என்பது அந்தக் கண்களிலே தெளிந்தது.

"ஒவியர்! நன்றாக யோசித்துப்
பெரிசெய் பேச்சுத்தானா இது!" என்று
கேட்டார் அவ்வரதர்.

"ஆமாம், நன்றாக யோசனை செய்தே
சொல்லுகிறேன். இரண்டு வாரம்
கழித்து நீங்கள் இப்போது வரலாம். கவர்
ஒவியர்கள் அளத்துப் முடிந்தியாவி-
டன்று உங்களை வரவேற்கும்! இது என்-
னுடைய வாக்குறுதி!"

அவ்வரதர் ஒன்றும் பேசவில்லை.
மொண்டமாக எழுந்தார். உள்ளத்துச்-
சூன் ஏதேதோ உணர்ச்சிகளை விமர்ச-
னம் செய்து கொண்டே சந்திரத்துக்கு
வெளியே வந்தார்.

"ஒவியர்! நான் வருகிறேன்!
இரண்டு வாரம் கழித்து வருகிறேன்."

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து
நடந்தார் ஜமீந்தார். இந்த வேலையை
எட்டி தீண்டு பார்த்துக் கொண்டே
விரைந்த எண்ணாய், மருள் மருள் விழித்-
துக் கொண்டே ஜமீந்தாரின் முன்னோடு
அவனும் நடந்து சென்றான்.

கில்லதாதன் மறுபடியும் சந்திரத்-
துக்குப்போ வந்து உட்கார்ந்தான்.

ஜமீந்தார் வந்தது, பெரியது, சென்றது
எல்லாம் ஒரு சில விநாடிகளுக்குள் வேக-
மாகக் கழன்றோடிய திசுச்சிச் சக்கர-
மாக அவனுடைய கண் முன்வே கழன்-
றன! அந்தச் சுழற்சியிலே தாமரைச்
செவ்வியின் அன்பு மூகமும் சேர்ந்து
கழன்றது! "செவ்வியே இதெல்லாம்
தெளிந்தாய் நான் ஆனாய்?" என்று
நினைத்துப் பார்த்தான் கில்லதாதன்!
அப்படியே தலை வேகமாகச் சுற்றியது
கில்லதாதனுக்கு!

தாமரைச்செவ்வியே! அவனுக்கு இதெல்-
லாம் தெரியாதா? தெரியாது என்று
நினைத்தான் கில்லதாதன். ஆனால் சில
கம்புத்தரையில் நடந்த திசுச்சிசின் என்ன?
பாரீரா ஜன்னல் வழியாகப் போட்-
டிருந்த ஒரு கடிதத்தை எடுத்துப் படித்-
துப் பார்த்ததும் கப்பலையானவக் கூப்-
பிட்டான் அல்லவா தாமரைச் செவ்வியே!
இப்பொழுது சற்றும் எதிர்பாராதவித-
மாக ஜமீந்தார் கத்தவனத்துக்கு வந்த
தற்குக் காரணமே அந்தக் கடிதத்தான்.

தன்னுடைய மரபு அறக்குச்
செய்யபா வந்ததும் அவளை உள்ளே
அழைத்துச் சென்று இரகசியமாகச் சில
வார்த்தைகள் பேசத் தொடங்கினான்
தாமரைச்செவ்வியே!

"கப்பலையா! இந்தப் பெரிய அரண்-
மையிலே நீ ஒருவந்தான் என்னுடைய
தம்பிக்கைக்கு அருகாத உள்ளவன்
என்று நினைக்கிறேன். அது சரிதானா?"
என்று பேச்சை ஆரம்பித்தான் செவ்வியே!

"ஆம்மா! இப்படி பெய்யலாம்
பெண்ணுமா என்னிடத்திலே! அப்பன்,
பாட்டன், முப்பாட்டன் காலத்திலே
விரிந்த இந்த அரணுக்கு அடிமை
நாக்க! சார்பிட்ட இடத்துக்குத்
திரோகம் தீவிரமாக எவன் செய்பாரு-
அம்மா!"

இப்படிச் சொன்னும் போது செ-
வ்வியின் குரல் தளர்ந்தது. கண்-
கலங்கிற்று.

"கப்பலையா! எல்லவையோ கெட்டிக்
வாசியாக இருக்கத்தான் முயற்சி செய்-
தேன். ஆனாலும் மனசில ஏதேதோ
நினைப்புகளுக்கு இடம் கொடுத்து, என்-
னியே நான் ஏமாற்றிக் கொண்டு விட்-
டேன். அதை பெய்யலாம் உள்ளேயே
பெய்சிறந்த தப்பு, நீ ஒரே ஒரு உதவி
மட்டும் செய்தாய் போதுமே!"

தாமரைச் செவ்வியின் வார்த்தை
களில் ஒரு குழந்தைவின் தாயம் இருந்-
தது. கப்பலையா சொன்னான்!

"அம்மா! நான் உங்களை பெய்-
லாம் போல தாது எழுத்துப் படிச்சவன்
இல்லை. ஆனாலும் இங்கே வந்து போகிற
ஆளுகை பெய்யலாம் படிச்சப் படிச்ச
மனப்பாடம் பண்ணியிருக்கேன் அம்மா!



மே 26உ
முதல்

புகழ்
பிரகாசம்



பேலு

யாண்டியா!

பா.க.க. கவிஞர் குண்டராசன் • மா.நா • கி.க. விஸ்வநாதன் • ராமமூர்த்தி

தயாரிப்பு & வரல்கள் - B.R. பந்து

சென்னை சாந்தி (எர்க்கண்டி)
புறமும் தென்னுட்புறமும்



எனக்கு அதிகமாக ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம். எழுத்துக புரீயாவிட்டாலும், மனசைப் புரீஞ்சுக்கிட முடியும் அம்மா!" எனது கப்பையா சொன்ன போது அவனுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வந்தது. செக்லி சொன்னது:

"கப்பையா! அப்பாவுடைய குணம் உனக்குத் தெரியும்! இந்த திவ்யமயிக் ஒலியம் வரையப் போன விக்ஷதன் அந்த வேடிக்கைக் கவனிக்காமல் ஏதோ அசட்டையாக இருக்கிறாராம்! திரு விழாவுக்கு ஒரு வாரம் இருக்கும்போது திடீரென்று அப்பா போய் இதைப் பார்த்தாய் என்ற ஆகும? நீயே சொக. அதனால் இன்று அங்கது நாளைக்கு அப்பாவைச் சொல்பகக் காட்டுக்கும் போகும்படி சொல்லலாம் என்று திவ்யக் கிறேன். நீ அப்போது எனக்காக ஒரு உதவி செய்வ வேண்டும்!"

இவ்வாறு மறுபடியும் உதவி என்ற வார்த்தையைப் பேசினான் செக்லி!

"உதவியா! என்னம்மா சொல்லுதிக நீங்க! என்ன செய்வதுமோ அதைச் சொல்லுங்கம்மா! செய்யக் காத்திருக்கேன்..."

கப்பையா இப்படிச் சொன்னதும் செக்லி சற்று நேரம் மெனமமாக இருந்தான். நன்றாக யோசனை செய்வதிட்டுப் பிறகு சொன்னான்:

"கப்பையா! விக்ஷதன் இந்தச் சிங்கம்புத்தூர் மானிக்கக்குள்ளே வந்து சேர்ந்த முதலாவது நாள் அப்பா உன் லீடம் என்ன சொன்னார்கள் என்பது நினைவிருக்கிறதா? அவரைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்களுடைய பொறுப்பு என்று சொன்னார்கள். அதையேதான் நான் இப்பொழுது சொல்லுகிறேன்!"

செக்லி இப்படிச் சொன்னதும் கப்பையா குழப்பத்தோடு அவனியே பார்த்தான். அவன் தொடர்ந்து சொன்னான்:

"அப்பாவுடைய மனசை மாறினது மிகவும் நீ அந்தப் பொறுப்பை மறந்து விடக் கூடாது. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் விக்ஷதனைக் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டியவன் கப்பையாதான்!"

இந்த வார்த்தைகள் செக்லியின் நாவிலிருந்து உதிர்வப் போதே. அவனுடைய கண்களிலிருந்து நீர் துளிகள் உதிர்ந்தன.

"அம்மா!" என்றான் கப்பையா.

அதற்கு மேல் அவனால் தாக்க முடியவில்லை.

"அம்மா! நான் இந்த அரமணக்கு வேடிக்காரன். ஆனாலும் நானும் நானு பிள்ளைகளுக்குத் தகப்பனம்மா! ஒரு பெண் குழந்தையையேட மகன எனக்குப்



"மேலி! எங்க தாத்தா பெரிய எழுத்தான் தெரியுமா? அவர் எதை எழுதினதும் தனக்கென் அப்படியோ அதைவிருக்கி விடுவாராம்."

"இதென்னடா பிரமாதம்! எங்க பாட்டிக் தாத்தா பெரிய எழுத்தான். அவர்க என்ன எழுதினதும் அப்படியே தாக்க விடுகிறீர்!"

"பாட்டி என்னடா எழுத்தா!"

"தவி வடரம்" சொல்ல நன்றி எழுதுவா."

புரீயும். இந்தனை பிரிவத்துக்கும், இந்தனை அன்புக்கும் அந்தச் சித்திரக்காரர் தருத்தவரா இருக்கணுமென்றுதான்."

"கப்பையா! பிரிவும் என்பது மற்ற வர்களுக்காக ஏற்படுகிற ஒரு உணர்ச்சி இல்லை. ஒருவர் நம்மிடம் அப்பாக இருக்கிறார் என்பதற்காக நாம் அவ லீடம் அப்பாக இருப்பது ஒரு வகையான விவாசாரம்! அப்பை வாங்கிக்கொண்டு அப்பைக் கொடுப்பது பண்ட மாற்று செய்கிறதேபோல! ஒரு வித்பனை! ஆனால் உண்மையான அன்பு என்பது அப்படியே இல்லை. தமக்காகவே நாம் ஒருவரீடம் பிரியமாக இருக்கிறோம். அவருக்காக இல்லை! அவர் நம்மிடம் பிரியமாக இருக்கிறார் என்பதற்காக அல்ல. தமக்காகவே, நம்முடைய திருப்திக்காகவே நாம் அவ லீடம் பிரியம் செய்கிறோம். இது தான் உண்மையான அன்பு. இந்த அன்பினேதான் ஆனந்தம் இருக்கிறது!"

கப்பையாவுக்கு மறுமொழி சொல்ல முடியவில்லை. செக்லியின் வார்த்தைகள் அவனுக்குத் குழப்பத்தைத் தந்தன. "அம்மா நீங்க போதது எனக்கு ஒத்துக் முடியலை. ஆனாலும் எதுக்காக இப்படி பெண்ணைச் சொல்வதும் நீங்க! அது புரீயது. அந்தச் சித்திரக்காரருக்கு எந்த விதமான கெடுதலும் வராமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது என்

பொறுப்பு. அவ்வளவுதானே? நீங்கள் கவலைப்படாதீம்! அது என் பொறுப்பு!"

இப்படி ஒரு வர்க்குறி கொடுத்தான் கப்பலையா!

அங்கிருந்து கப்பலையவை அனுப்பிய பிறகு செவ்வியின் உணர்ந்திடுகிற மறுபடியும் பேராசாட்டம் தொடங்கியது.

'தமக்காவே நாம் அவரிடம் பிரியம் செய்துதுவதா? இது என்ன வேடிக்கையான பெயர்! அப்படியானால் இந்தக் கடிதத்திலே சொல்லியுள்ள செய்தி உண்மையாக இருந்தாலும்கூட, விவதாதலிடம் என்னுடைய அப்பகுதையாதா! இது என்ன கடித்தியக் காரத்தனம்! பிரியத்தில் இப்படி ஒரு பிரியமா!'

இப்படி எண்ணியதும் செவ்வியுக்குத் தன்னை ஒரு வெறுப்பு வந்தது.

'இராமா! இந்தக் கடிதத்தில் உள்ளது வேறும் புரட்டாக இருக்கும்! கிவதாதான் மாசற்ற உத்தமன்! அந்த உத்தமமாவ குணத்தானே என்னை இப்படியெல்லாம் அவரிடம் பித்துக் கொள்ளும்படி செய்தது? என்று என்னைத் தொடங்கினான் செவ்வியா!'

மறுபடியும் உள்ளம் குழம்பியது.

'நான்தான் அவரிடம் ஏதேதோ வகையில் எல்லாம் பிரியத்தைக் காட்டினேன்! அவர் என்ன செய்தார்? அவரிடம் என்ன தவறு சொல்ல முடியும்? இப்பொழுது அவர் வேறு வாரியாவது பிரியம் செய்துதினார் என்றால், அதைத் தவறு என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? என்னை வலுவித்தாரா அவர்? என்னிடம் பதாவது என்ன ஆவசரண வளர்த்தாரா? இவ்வியே! நானுக்குச் செய்து கொண்ட உற்பிணகளுக்கு அவர் என்ன சொல்லார்? அவர் எப்படிப் பொறுப்பாளி ஆவார்?'

மனம் இப்படி ஒரு விவாதத்தைக் கொப்பியது. இந்தக் தர்க்க நிலையத்துக்குப் பிறகு, தாமரைச் செவ்வியுக்குத் தனியாக இருந்து யோசனை செய்வது கூடப் பிடிக்கவில்லை! முடிவிலாத மேலே மேலே பறந்து கொண்டிருந்த சித்திகைகளைப் பின்பொருள் முடியாத வகையால், அறையிலிருந்து எழுந்தான். நேரது தகப்பனாரிடம் வந்தான்.

"அப்பா! நீங்கள் சொல்பவ வகை துக்குப் போக வேண்டும் என்று ஒரு வாரமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! எப்பொழுது போகிறீர்கள் அப்பா?"

இவ்வாறு கேட்டான் செவ்வியா.

"நீ வருவதானால் இப்பொழுதே புறப்படுகிறேன்!" என்றார் அங்கரைத்.

"நீங்கள் இன்னதற்குப் போய்விட்டு வருங்கள். நான் அடுத்த வாரம் வர

கிறேன். கிவதாதலிடம் காட்டுவதற்காகச் சில சித்திரங்கள் வரைந்துகொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் முடியவில்லை. அவற்றை முடித்து எடுத்துக் கொண்டு வரலாம் என்று இருக்கிறேன்!"

மகன் இப்படிச் சொன்னதும் தந்தைக்கு மிகுந்த நிகுப்தி உண்டாகி விட்டது.

"கேள்! இன்று உனது ஆசிரியரிடம் சொல்வதற்கு. இவ்வளவு நல்ல மானம் அவருக்குக் கிடைத்தது எவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டம் என்பதை உன்னுடைய குருநாதலிடம் சொல்லுகிறேன்..."

இப்படி ஒரே குறுகலுத்தோடு சொல்லி விட்டு, ஜயீந்தார் செம்பை வகைத்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றதென்ன? அங்கே அவர் என்ன காட்சி என்ன?

கொபத்தை பெல்லாம் மனத்துக்கு அடக்கிக் கொண்டு செம்பை வகைத் திருந்து சிவகம்புத்துக்குப் புறப்பட்டார் ஜயீந்தார். 'கோச்', கண்டியில் ஒரே மெனமான பறம்போது, அவருடைய முகத்தைச் சப்பையா வர்த்து பார்த்தான்! திபாவனியின் போது ஜயீன் குழந்தைகளுக்காகச் சப்பையா 'பட்டாஸ்' கிருவதுண்டு? அதிர்வெடிக்கிற சில வேடிக்கை வெடிக்காமல் மெனமான இருக்கும். மெனமான இருக்கின்றனவே என்று பக்கத்திலே போய் விட முடியாது! நிகரென்று வெடிக்கும் அசை! சப்பையாவுக்கு ஜயீந்தாருடைய நிலை அது போலவே தோன்றியது! அவனும் ஏதும் பேசாமல் மெனமானவெ கண்டியை மூட்டினான்!

ஆனால் அந்த விபரீத மெனம் அதிக நேரம் தீடியாதபடி ஜயீந்தாரே பேசுவதைத் தொடங்கினான்.

"கப்பலையா! குழந்தைகளுக்கு எத்தனை பெண்கள் என்று உங்களுக்கு தெரியுமா?" என்று கேட்டார் அங்கரைத்.

"தெரியும் எம்மாண்ட!" என்றான் கப்பலையா. அதற்கு மேல் பேசவில்லை அவன்.

"எத்தனை?" என்று கேட்டார் ஜயீந்தார்.

"ஒரு பெண்ணுதான் எம்மாண்ட!" என்றான் கப்பலையா. ஜயீந்தார் அதற்கு மேல் குழந்தைகளைப் பற்றி எதுவும் பேசாமல் மெனமான இருந்தார். 'கோச்' கண்டியை கைமாக மூடிக் கொண்டிருந்தது.

"சப்பையா!" என்றார் சற்று நேரம் கழித்து, ஜயீந்தார்!

"எம்மாண்ட!" என்றான் கப்பலையா.

"வேணுலிங்கம் என்ற கொங்கை உரைக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது, எசமான!"

"பார்த்திருக்கிறாயா அவன்?"

"இல்லை எசமான, கடையாண்டி வந்ததான் பார்த்திருக்கிறேன்!"

"கடையாண்டி யார் என்று தெரியுமா உனக்கு?"

"தெரியும் எசமான!"

"யார்?"

"நம்ப புலிக்கோட்டை எசமானுக்குத் தர பிள்ளை!"

"எப்படித் தர பிள்ளை (உறவு) என்று தெரியுமா?"

"தெரியாது எசமான!"

"வேணுலிங்கம் எந்த ஊர்க்காரன் தெரியுமா?"

"தெரியாது எசமான!" என்றுக் கப்பலாயா, ஜுமிந்தார் மறுபடியும் மெனதத்தில் ஆழ்ந்தார். ஸண்டி வேசமாக ஓடியது, சற்று நேரத்தில் மீண்டும் ஜுமிந்தார் "கப்பலாயா!" என்றார்.

"எசமான!"

"நம்முடைய சித்திரக்காரர் விலை தரதுடைய தப்பயுரை உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும் எசமான!"

"எப்படித் தெரியும்?"

"பார்த்திருக்கேன் எசமான!"

"எங்கே, எப்போ?"

"ரோம்ப நாலுக்கு முத்திப் பட்ட ஸத்தியே நம்ப பங்காளனிலே கச்சுப் பார்த்திருக்கேன் எசமான!"

"அவருக்குச் சொந்த ஊர் எது, தெரியுமா..."

"தெரியாது எசமான!"

மறுபடியும் பேச்சு தின்றது. ஸண்டி மட்டும் நிற்காமல் ஓடிச் கொண்டிருந்தது. கப்பலாவுக்கு நன்றாகத் தெரிந்தது: ஜுமிந்தாருடைய மனம் புணைத்து கொண்டிருக்கிறது என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. அது புரியப் புரிய அச்சமும் கவலையும் அதிகரித்தன. செவ்வி தன் கனிடம் ஒப்படைத்திருந்த பொறுப்பு என்ன என்பதை நினைக்க நினைக்க கப்பலாவுக்கு இதயமே துடித்தது.

"இந்தச் சித்திரக்காரப் பைலன் எதற்காக இங்கே வந்தான்? இத்தனை தாலும் கவலிப்பாரில்லாமல் விடத்தகுந்தக் கோனிலின் கவுரக்கன் இன்னும் அப்படியே இருந்திருக்கக் கூடாதா?" என்றெல்லாம் மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டே சாட்குடையச் சொருக்கிக் கொண்டிருந்தான் கப்பலாயா!

தோர் வண்டி மாளிகையின் வாசலை நெருங்கும்போதே, கப்பலாய மனத்துக்குள்ளே திபாணித்துக் கொண்டான்.



தாயகம்: அங்கு ஏன்டா அடிச்சு விட்டு விடு

மகன்: பாருமமா! கவுரக்கமர் தான் இந்த ஊரிலேயே பெரிய கம்புக்காரி என்று பெருமை அடிச்சான். அப்படிச் சொல்லி உங்களை மட்டும் செத்தது எனக்கும் பிடிக்க வில்லை. விட்டுடேன் ஒரு குத்து!

வக்காளவேலர் இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் அங்கே இருந்தார் புணைத்து நெருப்பு தன்னுட்ப பற்றிக்கொண்டு விடும என்று அவனுக்குக் கனவி! ஆனால் அந்தக் கவலிக்கு அவசியம் இருக்க வில்லை என்பது சற்று நேரத்திலேயே தெரிய வந்தது. வக்காள வேலர் அங்கே இராதபோது மட்டுமில்லை, செங்கப்பத்தார் ஜுமினின் அதுவகையையே பூட்டிக் விடத்தது. சிப்பந்திகம் பாளையம் காரணம், ஒரு வேலை அத்தனை விவரவில் ஜுமிந்தார் சென்னை வந்ததிலிருந்து நெருப்பி விடுவார் என்று யாரும் எதிர்பாரிக்கவில்லை போதும் என்று நினைத்தான் கப்பலாயா!

குதிரையைக் கொண்டு வாயத்திலே கட்டி விட்டு, மாளிகையின் முற்றத்துக்கு வந்ததும், கப்பலாயா இருக்கிட்டான். சிப்பந்திகள் எல்லாரும் மாளிகையின் உள் அறையில் இருந்து 'கசு ரூசு' என்று பேசிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. கப்பலாயா அந்த அறைக்குள்ளே அழைத்த போது வக்காள வேலரை அங்கு எங்குமே காணேன். வேலக்காரர்களின் முகத்தைப் பார்த்தான். யாருமே இவனிடம் வந்து பேசாமல் ஒரே கவரத்தோடு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். கப்பலாய மாளிகைக்குள்ளே நடந்தான். விழு விழு என்று ஜுமிந்தாரினியின் அறைக்கு வந்தான். கட்டிலில் ஜுமிந்தாரினிக்கு அருகே அணவரதபுலனபதி ஒரே கவிவசோடு உட்கார்த்திருத்தார். தாமரைச் செவ்வி அருகில் தின்று தெனியே ஏதோ சந்திரத்தைக் குழைத்துக் கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

கேரளம் செய்து
கொண்ட நாம் பங்கு
படுத்தும் பிளேஷன்
நாள் எவ்வளவு மேல்
செய்தாய் இருக்க
வேண்டும் தெரியுமா?
கெட்டோட்ட புலவன்
ஒரு சின்னது சிறிய
கூடையினை எடுத்துக்
கொண்டு அதையும்
கூறு போட்டால்
பிறகு அதன் கைபர்
மாணம் எத்தனை
தாக இருக்கும். என்
னில் பாரும் உன்!
பிளேஷன் கூடையினை
நாம் அந்த அளவின்
நாயத்தால் இருக்க
வேண்டும். நியாய
மாக. இத்தொடரில்
தற்போது தயாராகும்
பிளேஷன் இவ்வளவு
கூடியதாக இருப்ப
தில்லை என்பதில் சத்
தெரித்துக்கொள் இட்
மில்லிஸ். இவ்வாறில்
டாய் முறையில் கைபர்



மாகப் பங்கி வரும் தாடி மோகம் எவ்வளவுப்
பந்தில் கொண்டு அனுமதித்து விடுவது என்ற
முடிவுக்கு வந்துள்ளோம்.

கைபர் மகாராணிகளும் தாடிமகளும்
தொடர்பும் தெருவிட தொடர்பு உண்டு. எவ்வ
பேத வந்த போல் கொண்டு ஓர் அரசி அந்
வாசனத்தில் விற்றிருந்தால் போதும்: உடனே
குடிபட்டையில் உண் ஆடவர்களைவிடாமல் தாடி
வளர்க்க ஊழலித்து விடுவார்கள். முதலாம்
எவ்வளவுத் தாளத்தில் ரொம்பவும் பிரபலமாக
இருந்த தாடி இப்போது இவ்வளவுத் தாளம்
இருக்காமல் எவ்வளவுத் தாளத்தில் புனர்
தொடர்பு எடுத்திருந்தால்!

தீவிரமாகக் கொண்டு வேறுமாதிரியும் எவ்வளவுத்
தாடி வளர்த்துக் கொண்டு வேண்டும் என்ற
கூறு இவற்றை ஏற்படுத்தியது, அரும்பு
பிசம் முகத்தில் தொடர்பு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த
ஆரம்பமாகி விட்டது. மிகுந்த பிரபலமடைந்து
அதைக் கொண்டு கொஞ்சமாக தெய்வீகச்
சொட்டி வளர்த்தது.

இவ்வளவு அரை மிஷ் மீட்டர் வளர்த்திருக்க
தெது. மொத்த கைம் முகமாக அங்குலம் எவ்



தாடி புராணம்


குட்டி கிருஷ்ணன்

தில் போதே 'வரக்
வரக்' கொண்டு இழக்க,
கொண்டுகள் இன்னும்
எவ்வளவு வளர்ப்பதற்கு,
நாம் பொறுமை
இழந்து பொருள்
விடும் போதுவதற்கு
காட்டி, அவன் தான்
ஒழுங்கு படுத்தாத
தூக்கி வைத்துக்
கொண்ட, கடைசியில்
அவர்கள் சமாதானப்
படுத்த வேண்டு
மென்று சிவிமாலக்கு
அழைத்துப் போக,
திரும்பிவந்தால் காய
தட்டில் வைத்துப்
பார்க்க, பிறகு ஒன்
றுக்குப் பத்தாய் கிண
கொடுத்து அவருட
டுப் பிளேஷன் வே
கறுப்பு மார்ப்களை
சுல்ல வால்வி பிறகு
தாய்க்கு தாதுறுபாய்
மீச்சமாகி விருக்குமே
என்று தாயில் அடித்
துக் கொள்ள...

எதற்கு இத்தல் உன்
கடமெல்லாம் என்று
தீர்க்கமாகச் சித்தி
யுத்தால் இவ்வுருக்கி
வந்ததில் வேறு சித்தி

தென்றால் 'காட்டி'யில் உண்டாகக் குறித்து வைத்
துக் கொள்ளுப் செவ்வாய். கத்துர்ப்பில் பதி
தாடி கொடுத்த தாடி உன் அமை. கொட்டி
மெல்லமே உன் பெருமித்துக்கு எதிரே உன்
மாணவர்களான சில மெல்லமேவர்கள் முடித்து
கிருவது போல் ஒவ்வொருவரையும் புகழ்வோ
கொருவர் இவ்வுருத்தும் தட்டிவந்தோ குகளை
மென்று ரகசியமாகப் பெயர்க் கொண்டு வந்து
வார்க்கம், அப்போது தான் மெல்ல என் அருமைத்
தாடியை ஒரு தடவை தட்டிக் கொடுத்தது
தட்டி விட்டே கொள்வேன். அருமது தாடியின்
அருமை என்னை இந்த அமைவானில் உண்டாக
அன் விஷயம் ஆனால் தான் அப்போது இந்த உன்
கத்தினா இருந்தேன்!

இப்போது தான் எத்தொடர்பாகக் காவத்தை
ஒருவது என் புறொபனக்குப் பிடிக்கவில்லை.
பாருக்கன். ஒரு தான் அவர் எவ்வளவு ஒரு கேள்வி
கேட்டான். ஆமாம். எவ்வளவுதான்! அதுவும்
'ஆர்க்கனிக் கெமிஸ்டிரி'யில் ஒரு கேள்வி. இப்
படிப்பட்டு ஓர் அட்டைக் காரியத்தைப் புறொ
பண் - ஒரு புறொபிசின் - பண்ணுலாமா? நீய்க்கொ
கொல்லுக்கன்! சிறு வயதில் 'சி' வான் விசுவின்'
என்று ஒரு வதை படித்திருப்பீர்களோ அதில்
வருடிக் கிருஷ்ணனையே தாடியைப் போல ஒரு
கைம் தீர்த்துக்கு எழுதித் கொண்டு போகக்
கூடிய ஒரு தாயை 'பார்க்கு'வைப் பந்திப்
புறொபனில் எவ்வளவு கேட்டால் தான் என்ன
செய்யவேண்டும்? என்ன செய்ய முடியும். முக்காய் அன்
முதல் தாடியைத் தட்டிவந்து பேத்தப் பேத்த
விதிப்பதைத் தவிர!



இதைத் தவிர தாடியிதழில்
 ஸ்ரீராமோரு பவதாம் உண்டு
 எவ்வதாம் ௧௩ பழமொழி
 காட்டி காட்டுகிறது. தாடி
 பற்றி எரியப்போது பீடி
 கொளுத்து தெருப்புக் கேட்டார்
 ஆம் என்பார்கள். அடுத்த
 தள்ளு முகவுறும் கொண்டு
 கொண்டபிறதும் பீடி கொளுத்து
 துடித்தாகவே 'தாடி' என்று
 கேட்ட ஒருவரையும் எங்குக்குத்
 தெரிதல். அவன் 'தாடி' என்று கேட்டது
 தெருப்பின் பெயர்தான். தன் மனைவியை
 நோக்கித்தான் கேட்டான். அவளுக்கொ
 அயன் பீடி பீடிப்பது பீடிவெய்யீதில்,
 தன் பீடித்த விட்டின் சுத்தத்துக்கு ஏற்பத்
 தன் உடம்பும் குறைந்த பட்சம் ஒரு
 கட்டை என்னுடையதா என்று புண்படத் திட்டு
 காலும் தன் அப்பாவுக்குத்தான் அவயராம்



என்று அறிவிக்கிற எங்கெவர்? எனவே, அவன் மோடிசெய்து மாடி ஏறி, இங்கே கா... என்ன நயன் அக்காரம்மணம், அந்த 'மோடி' தான் உங்கள் மேடி இங்கு என்று மோடி காட்டி... ஏதோ... நயம்பன் பாட்டை... சூரபகப் படுத்ததுதான் இத்தான் திரைத் விருந்தினர்

அது எப்படிப் போனதாம்
பிடி கொடுத்ததக் தாடி உப
யோகம் பெறும் என்பது
தெளிவு. ஆனால் எங்கு
காட்களும் இதற்குச் சரியி
ட்டுவரும் என்றுங் கருது
கதற்கில்லை. அதைத் த
ட்டம் இது தான் நாடி
பாவது இதற்கு அளவிகத்
தெனல். ஏனென்றால் பிடி
கொடுத்துவது என் உப
யோகம் ஒரு பிடித்தது படுத்து
கது போன்ற இடங்களில்
காட்களால். அதில் இரண்டு
அம்சங்கள் உண்டு. ஒன்று
தொடராமல் பிடிவது நுனி
யில் எடுத்துப் போக வேண்டு
ம். இரண்டாவது காலி
யில் எங்காவது உருது
கொண்டும், இரண்டு காட்
களையும் ஒரே காடாகத் தி
து. கூட வேண்டுமா வேண்டு
தடிக்காத் இருந்து நுனியி
ல் பிடித்துக்கொண்டு, என்

[illegible]


ஆனால் தாடிக்கும் பீடிக் கும் இதற்கு காலத் தில் அடிவளங் கொடுத்த பில்லி தான். தாடி சுவைத்துக் கொண்டிருப்ப வர்கள் ஒரு வாய்ப்பை வாயில் வைத்துப் படுக னால் கடித்துக் கொண் டிருந்தால்தான் கம்பீர மால் இருக்கும்.

கம்பிரமாய்த் தொற்ற
மளிப்பற் சென்றிற் பங்
குடி கைத்துத் தொன்று
திருநன் என் று ம்
உண்மை. உதாரண
மாகச் சமீபத்திற் தோத்
தாடும் ஒன்றினைக் குறிப்
பிடலாம். 'தேர்தல் தாடும்' என்னும் பெரு
தொது 'ஞாயம்' களைச் சொல்லக்கூட
தேர்தல் பிரசாரத்துக்காகப் பொதுமக்கள்
தாடக்களைப் பற்றித் தான் கூறுகிறேன்



அவ்வுடம்பு அன்றித் து வித்தையாண பெயர்
 குட்டியிருந்தார்கள். 'என்குதா விரகம் வெளி
 தட்டியேந்தரும்' என்பதுதான் அந்த நாடகத்
 தின் பெயர். இவ்விருந்து தலைவர்கள் எங்
 ளளவு அறிவாளிகளானாலும்கூட
 மெட்டிக்காரர் தானாலும்கூட
 சரி, நக்கலாக் காலுரு
 தென்பது தனி விஷயம்.
 அதற்கு அத்தத் தலைவர்கள்
 அங்கிலும் வெளிக் கொற்ற
 மும் பெரிதும் துணி புரி
 கிறது என்பதை அறிவலாம்.
 இதை இயல்பு என்று யாரா
 கது மறுத்தால் அசுரர்களா
 ளும்தான் பூசணிக்காயைப்
 போற்றித் தின்றுகொண்டிருக்க
 ள்ளதுதான் அரிதம். நாடி
 இல்லாத ஒரு காலமையும்,
 விடக்கொள்ளும், தாக்கரையும்
 நம் நாட்டின் வண்ணமடிக்
 காலத்திய நுழை குரேஷ்டர்
 களையும் கற்பனை செய்து
 147, 148-கள். அல்லாஹ்
 உங்களுக்குள்ள மட்டுமே
 149-இல் மேல் குதாந்தி
 150-ம் விருந்தை நன்றி
 உணர்வீர்கள்.

புனைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து, உண்மையை வெளியிட வேண்டும். இதைத் தவிர்த்து, உண்மையை வெளியிட வேண்டும். இதைத் தவிர்த்து, உண்மையை வெளியிட வேண்டும்.

[illegible]

தாயுதிய பெண் குடி
கொண்டது தெரடங்கி
என்று கூறி காலத்தி
நோம்புநிலை வாழ்க்க
வர்களைக் குறிப்பித்
தைத் தாயுதிய தாயுதி
கருவி விளையிடவாம்,
இரண்டு தாயு நபர்கள்
எட்டி தின்ற கொண்டு
ஒருவர் மாற்றி ஒருவர்
பெய்வைத் தாயு தாயுதைத் தட்டி பெய்
பது. ஒரு தாயுதின் தாயுதின் ஒரு தாயுதின்
பெண் பாயுதின் பெண். வாயு வாயுதின் பெண்
கூறி தாயு பாயுதின் தாயு தாயுதின்



செய்தியைப் பற்றித் தகவல் எழுதி



...and the ...



பின்ன தான் சொக்துமேதன்
கேள், தன்னை இரண்டு பக்கங்கள்
யும் கெட்டுவிட்டுத் தான் பிறகு
முடிவைச் சொக்து வேண்டும்.

மகிமன்: ஏன்டாப்பா! ஏதே
னும், கண்டைய வினைக்கு வாக்வி
இருக்காது?

பின்ன: இல்லை. இல்லை ஒரு
நிராம்பொன் சொக்து, வினைக்கு
வாக்வி வேண்டியிருக்கிறது அதைப்
பற்றிச் சொக்துவின்படிக்கவேண்டும்!



"என் தான் சொக்தென்று
கொக்துக்கொட்டாது. குழந்தைகள்
துக்தி பெற்றுக் கொக்துக்
கொட்டாது. அக்துக் கினைவி. ஒரு
குழந்தை இருந்தான் கத்தினை
இருக்கும்."

"எதற்கு?"

"மேய் டாக்டரிக்கு சொக்தந்தரு"

பெற்றான். அவரவர்கள் தங்கள் கத்திக்குத்
தக்கையினை, பத்தி, தூறு, ஆயிரம்
என்று பத்தியம் கட்டினார். ஒன்றுமில்லா
கிட்டார் ஒரு தாடிப் பத்தி மாய்ப்புத்தை
வாங்கு பணியம் கைக்கொள்.

அதற்குத் தாடிப்பத்தி என்று பெயர்
எப்படி வந்தது? தாடிக்காரர்களுக்கு ரொம்
யப் 'பத்தி' (நவீனியைப் பத்தி என்றும்
பிடித்தமாவது என்று சொருக்) என்பதால்
தாடிப் பத்தி ஆயிரம் இப்படியானால்
அவரும் சொக்து கொண்டு அதைச் சாப்பிட்டு
பால் குடிக்காதா என்று மாய்ப்புத்துக்குப்
பெயர் வைப்பதிலும் எக்துளவு பட்சபாதம்
பாருங்கள்!

இத்தகைய பட்சபாதத்தை மீண்டும் அவ்வது
தாடி குடிக்காதவர்களிடம் கொள் கட்டுவது
தவறு. இதைப் பற்றி ஒரு சாமான கதை
வைச் சொக்திடுகி படித்திடுங்கள்.

ஒரு நாட்டு அரசன் எதிரிமகன்களிடம்
ஒர் இனாஸித் துது அனுப்பியிருக்கும். கானிய்
பருகத்தை எப்பும் பார்த்துக் கொள்குமுதற்
அத்த வாக்விபலிடம் அரசன் ரொக்தியும்
கெடுபு வைத்திருந்தான். தாடி ரொக்திக்குத்
அக்துவிடுபாதினும் அவனுடைய திறமையினை
அரசு தம்பிக்கை இருந்தது அவ்வரசனுக்கு.
அதேதான், எதிரிடம் எக்துப் சொக்துமே
எப்படியும் சொக்துமே எக்துதெக்துமாய் படித்
துப் படித்துச் சொக்துமிருந்தான். ரொக்தியை
கெட்டிக்காரனான தாடி எதிரிடம் ரகி
கெட்டியுபாதுகள் தம் கானியம் ரொக்தும்தான்
என்று மனப்பாக்குத்தான் அரசன். ஆனால்
எதிரிடோ தாடினை கெட்டியைச் சொக்துவிடுகின்.
"தாடி மகிமைக் கைப்பிடித் தனிர வேறு
யாருமே கெட்டியைக்கொள் கை அரசு
னுக்கு" என்று சொக்துடன் ரொக்தும்தான்.

கானியம் வெருக்டு எழுந்தான்.
"தாடிக்கு அவ்வளவு முக்தியைத்தவம் நீங்கள்
கொடுப்பீர்கள் என்பது தெரிந்திருந்தால்
எக்துள் அரசன் ஓர் அட்டைக்கொள்கை துத்
துது அனுப்பி வைத்திருப்பார் கைக்கிடம்!"
என்றான்.

உடனே எதிரி மகனானவன் தாடி துடித்
தான். சித்திரமும், பொக்திக்குமும், பட்
படித்தானும், படை புறப்பட்டதாம். இரு
தாப்பினும் பாதம் கைக்கித் தெதமாம்.

அக்து கடி தாடியினும் (அவ்வது தாடி
பினைவிலும் என்றும் சொக்துயினார்) இரு
தொக்துக்குகெட்டியை மகத்தான் வத்தமே
கட்டிக்குகிறதான்.

இப்படியப்பட்ட கனிகை வாய்த்த தாடியைப்
பெண்டாட்டி முழுநாமக் இருக்கும் போது
கட இத்தக் கானிதிக் போற்றி வளர்க்க
ஒடிவதில்லை. ஒரே ஒரு தாடிக்கு அவ்வரும்
பினைவிக்கொக்துயினும் ஆயிராக்குப்பிபாதும்க்
போதும். "ஏன்வளர் உடம்பு கைக்கினைக்கு
கிள போட்டுத் தெக்தியறுதுதானோ! இரு
கெடுக்க வத்தவன் போன் தித்திரே" என்று
இரண்டுமே மானேனார்.

"ஆயிரமோ! ஆயிராக்கு கெட்டி ஆயிரத்தோ!
அடியோ! உக்தினை எக்துயை கெட்டியை
புருக்கித் கெட்டியை வெத்தித் கொக்து
கைக்கினை, அவ்வரும் பினைவிக்கி!"

பிரெஞ்சு காயியில் தலை சிறந்தது

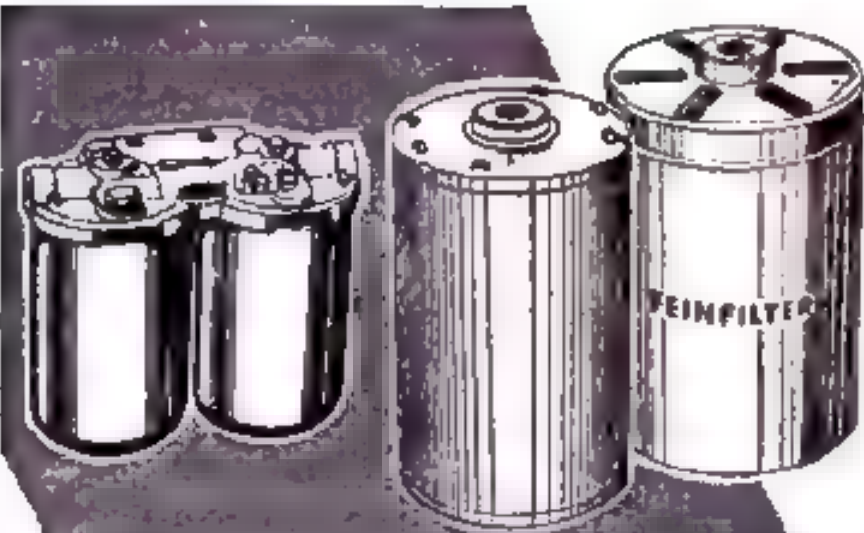


குடிசைச் சிறந்த வகை
யில் கலவை செய்
்பதுக் பாண்ட் கபே
பிரான்டு பிரெஞ்சு
காபி இப்பொழுது எங்கும்
கிடைக்கும். எதுமானத்
தையும் கலவையையும்
காக்க இவை மொத்தமாக
கப்பளில் விநியோ
கப்பெய்துகின்றன.
பிரெஞ்சு காயியில் எல்ல
மானும், கலவை இவற்றைப்
பெற ப்ருக் பாண்ட் காபி
கப்பெய் மிகும்கிக்
கேளுங்கள். இதுவே
நீங்கள் கொடுக்கும்
பணத்திற்குச்
சிறந்தது.

ப்ருக் பாண்ட்

கபே பிரான்டு பிரெஞ்சு காபி

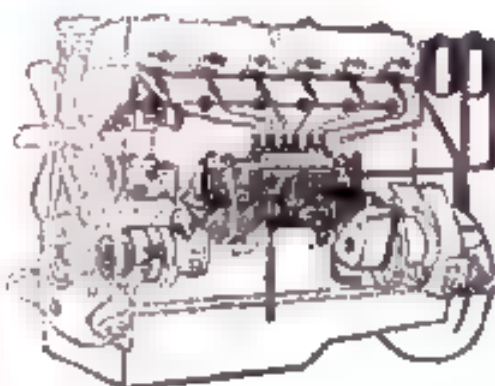
78



அசல் ஹம்கோ
பில்டர்
இன்சர்ட்ஸ்
சாதனங்களையே
உபயோகித்து

உங்கள் என்ஜின் பிழையல்
இன்னொருவன்
சாதனத்தின் ஆயுளை
நீடிக்கலாம்.

மோட்டோர் இன்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிட்.



மோட்டோர் இன்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிட்.

MICO



பெங்களூர்

41, குளோஸ்கோடு, பம்பாய்-2.
91-A, பார்க் தெரு, கங்கத்தூர்-16,
1/155, கவுண்டுகோடு, மதுரை-2.
காலிபபாத் என்ஜினியரிங் கம்பெனி,
44, ஜன்பத், புதுச்சேரி-1.

விடவில்லை. அவன் கண்ட தா: "சென்று
முன்னே வந்தேன்."

சட்டென்று திணைவிழுந்து விழுந்து
முருகையன் தன் தலைவந்த தூக்கிச்
சித்திராவை தேருக்கு தேர் உற்றுப்
பார்த்தான். மனமவனென்று நடத்தவை
யனைத்தையும் கூறியிட்டு, "குற்றமற்ற
ஓர் ஏழை, அவன் ஏழை என்ற ஒரு
காரணத்தால் தண்டிக்கப்பட வேண்ட
முமா?" என்று கேட்டான்.

சித்திராவுக்கு எதுவுமே பதில் பேசத்
தோன்றவில்லை. முருகையன் கூறிய
தெய்வாய் மியாயம் என்பதை அவன்
உணர்ந்து கொண்டான். ஆனால் அந்த
நிலையத்தை நிலைநாட்டுவதி் சித்திர
சிக்கியவன் அவளுக்குத் திணைப்பத
தந்தான்.

"நான் எப்படியும் இந்த விஷயத்தில்
நிராலாபியான சில சமீபக் கார்ப்பாற்ற
வதால் உறுதி கூறி விட்டேன்." என்று
முடிவாகக் கூறினான் முருகையன்.

முருகையனுடைய சோவ்விக்குத்
உறுதி மாவியிக்கத்துக்கு உறுதித் த
து. முடிந்தவரைமீக் குமுறலைய
கொடுத்தத அ க்கித் கொண்டு அவ
லிடம் நிதானமாகப் போய் பார்த்தான்.
சித்திராவின் மன அகலைய ஏழைமே
விளையுதல் காத்தது கூறினார்.

"பெட்டிக் தடைக்காரனுக்கு உயர்
பெறு எந்த காரணமில்லை வேண்டுமானாலும்
உதவி செய்யலாம். அவன் ஒருவேளை
தெய்வாக்கும் போலும் அவன் நடுக்கத்
துக்கு ஏதாவது பணம் கொடுப்போம்.
திரும்பி வந்தால் அவன் உயர் வைத்து
நடத்துவதற்கு வசதி செய்து கொடுப்போம்.
அவன், ஆனால், குற்றம் என்று வந்தால்
அதை அவன்தான் ஒப்புக் கொள்ள
வேண்டும்."

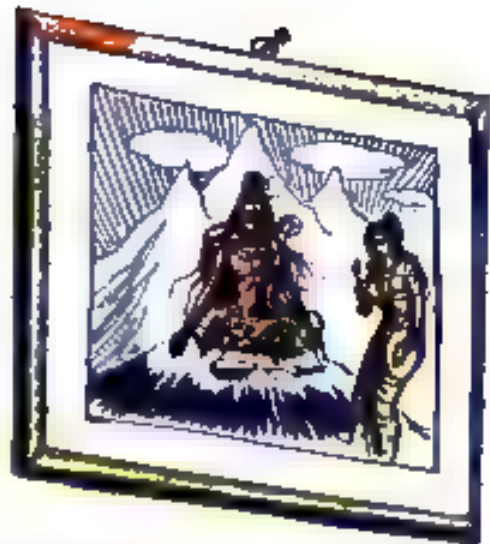
"சமீபமாக ஆற்றவாளி என் சொ
ய்ப்பாதுமே!"

"எது சண்மை, எது பொய் என்று
ஆராய்ச்சி துக்கு இப்போது வேண்ட
டாம். துமரவேலிடம் துக்கு விசே
தம் கூடவே கூடாது. அவர் மீது எக்கம்
புரி வந்தாலும் அதைக் கசாமல் து
மீதே திரும்பி விடுவார். பிறகு தாம்
தான் அகப்படும் கொண்டு அழிக்க
வேண்டும். ஏற்கனவே தம் எவ்வாறிட
றம் அவருக்குப் பாசை இருக்கிறது."

"நம்மிடம் என்ன அண்ணா அவ
ருக்கு விசேதம்?" என்று கேட்டான்
சித்திரா.

"எல்லாம் உன் விஷயமாகத்தான்."
"என்ன?"

சித்திரா விளம்பரைத்தது போய்வே
முருகையனும் விளம்பற்றான். இருவரும்
ஒன்றாக மாணிக்கத்தையும் பார்த்த
தார்கள். மாணிக்கமோ முருகையனின்



முகத்திலிருந்து ஆர்வத்தை தன்ருக அன்
கெடுத்துக் கொண்டார்.

"துமரவேலின் தம்முடைய புகள்
செய்வதற்குத்துக்கு உண்டாய் சொ
கேட்டார். உயர்மும் தன்ம எப்பாள்
தான். துமரவேலின் பிள்ளையான அ
கம் எடுத்துக்கொண்ட. சத்தியோகமாய்
உயர்ந்த. உத்தியோகம். உயர்ந்தும்
தூறலில்தான். சன் அன்னலிக்குக் கூட அவ
றுகக் கொடுக்க வேண்டுமென்றுதான்
எண்ணம். துமர வேல்தான் வந்து..."

சித்திராவிடம் திரும்பிப் போவது
போய்வே பாவிய செய்து கொண்டு
முருகையனுடைய முக பாவ மாற்றம்
கன் உற்றுக் கவனித்தார் மாணிக்கம்.
முருகையனுக்கு அச்சுமிட அவன்
அவன் போகவிருந்து கடுத்து விடுவ
கற்கு இச் செய்தியை ஓர் ஆகாரமாகப்
பான்படுத்த முயன்றார் அவர்.

செய்தியைக் கேட்ட முருகைய
னுக்கு உயர் முகம் அன்னக்கால் வரை
யின் பிள்ளையின் பாய்த்தது போல் இருந்
து. அது வண்டில் சித்திராவைத்
தண்டித் சொத்தாரிட விட்டவன்
என்றே அவன் திணைத்துக் கொண்டிருந்
தான். இப்படியொரு பேசிக் வார்த்தை
இடையில் தடைபெற்றிருக்கக் கூடும்
என்று அவன் எதிர்பார்த்த விடில், சித்
திராவும் தன் அண்ணன் கூறியதைக்
கேட்டுத் திரும்பிட்டான்.

"என்னிடம் கூட நீங்கள் இதைச்
சொன்னதில்லை, அண்ணா!" என்றான்
சித்திரா.

"சொல்வதென்றே அவசியம் வராது
என்று திணைத்தேன். இப்போது எந்
திருக்கிறது. எதற்காக இதைச் சொன்ன
வத்தென்னென்றும், உயர் வித்திலும்
உயர்ந்த ஒரு மாய்ப்பின் செய்வத
தன்ம இருக்கும்போது. எதற்காக

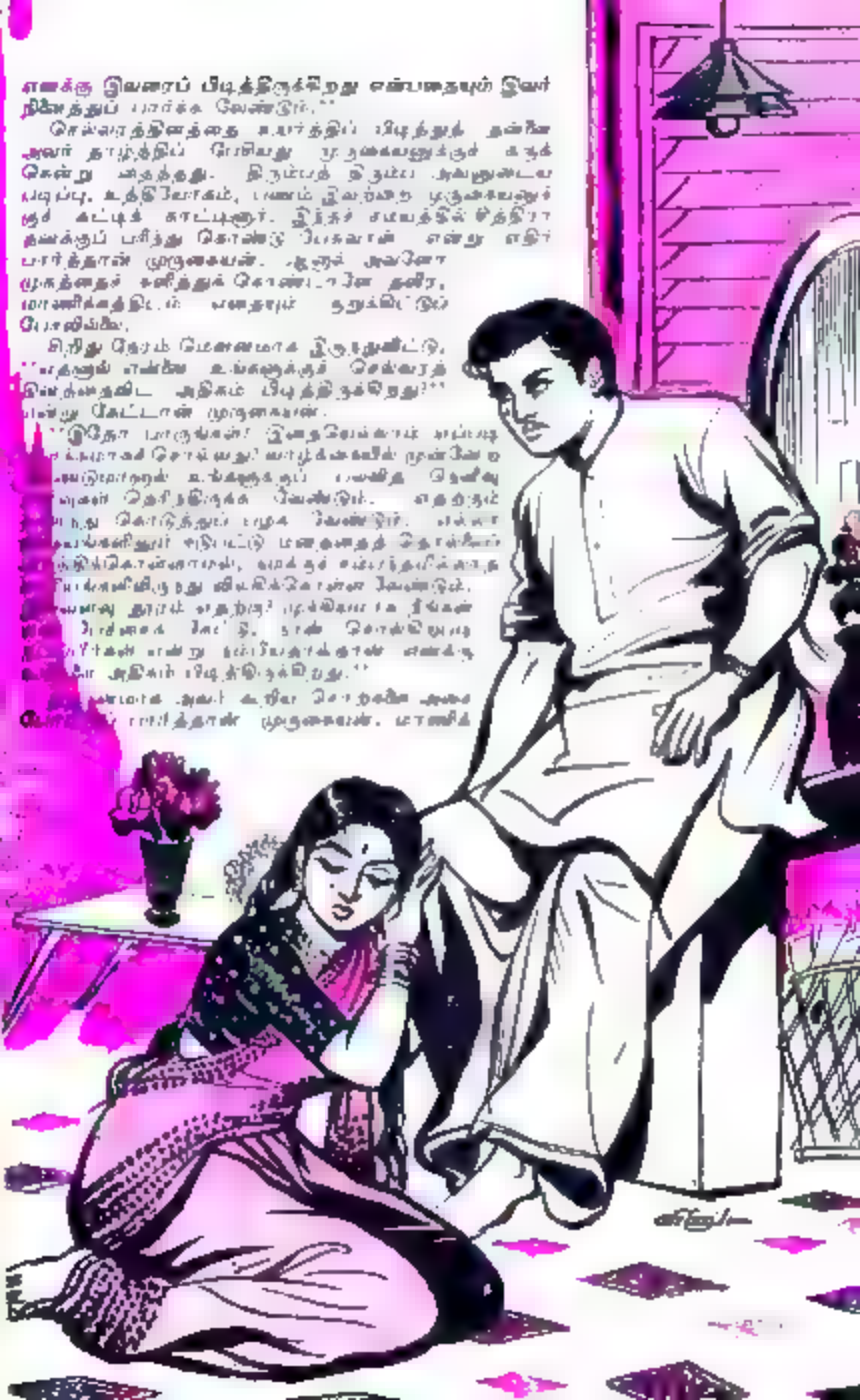
எனக்கு இவ்வளவுப் பிடித்திருக்கிறது என்பதையும் இவர் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்."

சொல்வாதினத்தை உயர்த்திப் பிடித்துத் தன்னை அவர் தாழ்த்திப் போவது முதலகவனுக்குக் கடுக்கென்று கூதந்தது. திரும்பத் திரும்ப அவனுடைய படிப்பு, உத்தியோகம், பணம் இவற்றை முதலகவனுக்குக் கட்டிக் காட்டினார். இதன் சமயத்திலே சித்திரா தயக்கம் பரிந்து கொண்டாடு பிதவாள் என்று எதிர் பார்த்தாள் முருகையன். ஆனால் அவ்வளவு முகத்தைச் சலித்துக் கொண்டாடவே தவிர, மாணிக்கத்திடம் பதைவும் ஏறுகின்றாள் போலியாக.

சிந்திராவுக்கும் மெளனமாக இருந்துவிட்டு, "எதனால் எங்கள் உங்களுக்குச் செல்வரத் திருமணமில் அதிகம் பிடித்திருக்கிறது?" என்று கேட்டாள் முருகையன்.

"இதோ மாருதன்! இதைவெங்காயம் எப்படி உபயோகம் செய்கிறது! மாழ்க்கவலில் நான்மேலும் உயர்மானமாக உங்களுக்குப் பயிற்சி தெரிவு செய்கிறேன் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எதற்கும் தயக்கம் கொடுத்துப் பழக வேண்டும். எங்கள் உயர்கவலியை எடுப்பது மனத்தைத் தொல்லை தருகின்றிகொள்ளாமல், ஸமத்துச் சம்பந்தமிக்காத பரிசுகவலியிருந்து விவரிக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வளவு தூரம் எதற்கு? மருதவா! உங்களுக்கு நான்மேலும் மேலும் உங்க கொங்கெழுந்திருக்கிறார்கள் என்று உயிர்தாக்கதான் எனக்கு உயிராக அதிகம் பிடித்திருக்கிறது."

தன்னைமேலும் அவர் உயிரை சொற்களை அவர் கொண்டுப் பரித்தான் முருகையன். மாணிக்க



கத்தின் அடிப்படைக் கருத்தைப் புர்த்து கொள்ள அவனுக்கு அதிக நேரம் ஆகவில்லை. அவனுக்கென்று சொந்தக் கருத்தோ, வழியோ வைத்துக்கொள்ளாமல் எல்லாவற்றிலும் அவர் போக்குப்படி நடந்துகொண்டாவதான் வாழ்க்கையில் "மூன்றை" முடிவும்.

அப்படியெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற வேண்டியது அவசியம்தானா? அதற்குப் பெரிதான் மூன்றைத்தான்? அப்படியே நடந்து கொண்டாங்கடா. அவர் சொல்வது மூன்றைதான் ஏற்படும் என்பது என்ன உறுதி? தன் பெயரில் நடக்க தொழிலில் உண்டான அநீதி அவனுக்கு நினைவில் வந்தது.

அத்தியாயம் தாப்பத்தெப் 9

என்றோ தொடங்கிய போராட்டம்

சிலநேரம் சேங்கலும் ஒரு கணகியும் தனம் செல்லத்தைப் போன்றதுதான். முருகையருள் நோய் போலவும் தெரிவதால் தனக்கு வியரம் தெரிந்த தான் முதல் நடந்த காரியங்களுக்கும், அப்போததற்கு நடந்து கொண்டிருந்த திருநெல்வேலியும், அடுத்திருந்த எதிர் காலத்ததையும் சித்தரிக்க சொல்கான்.

"நான் யார்? என் பிறந்தேன்? எனக்கு இங்கு என்ன வேலை?" என்பன போன்ற வினாக்கள் தலையோடுதலுக்கு மட்டும் ஏற்படுவதில்லை. சித்திரத்த தெரிந்த மனிதர்களுக்கெல்லாம் எப்போதாவது சில முக்கியமான காரியங்களில் ஏற்படுவது உண்டு. முருகையன் இப்போது அப்படியொரு நிலைக்குள் இருக்கான்.

அவனுடைய அன்றைய இருந்த நிலைக் கவனமுடியவில்லை அவன் ஒரே ஒரு முருகையருள்குப் பிரதிபலித்தாலும், அவனுக்குக் கூறிய 112 முருகையன்கள் ஏறன் லுக்கள். செல்வாக்கெல்லாம் கனர்த்த விருவன்: மாணவர்களை அன்புப் பெற்ற இயோனுகளின் தலைவன்: நிறைச் சான்றியம் "புலங்கரக் கைதி"; விடுதலை பெற்றவுடன் எல்லா யாக மாற்றியிட பணக்காரப் பிள்ளை; கடற்கரைவிலை கடலை விற்றுத் திரிந்தவன். சென்னை நகரத் தெருக்களில் நீக்கொ இருந்த மனிதன்; பிறகு முதலாளி; கம்போக வாழ்க்கையில் மிதந்து கொண்டிருப்பவன்.... இனி....இனி.... சித்திராவின் கண்கள்; அவளையும் அவளால் விடைக்கும் சொத்து கண்களையும் தவறாமலேக் கொள்ளப் போகிறவன்!

உயரில் தொங்கியதோர் அழகான படத்தில் அவன் பார்வை பதிந்தது.

"சரி. இதை யெல்லாம் மறந்து விட்டு தடக்கப் போகிற கல்யாணத்தைப் பற்றி நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே எழுந்தார் மாணிக்கம்.

"சித்திராவும் நீங்களும் சேர்த்து மிகக் வேண்டிய நேரத்தில் எவ்வே ஒரு பெட்டிக் கடைக்காரனைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கலாமா?"

அதன் பிறகு சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் மாணிக்கம் சித்திராவைத் தவிர்ப்பு அழைத்து அவனிடம் நெடு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

முருகையரும் தவிமையில் சித்திரைத் தொடங்கினான்.

முயல்களைச் சாரசலில் விவசேருமாண் தலை மோலம் பூண்டிருந்த படம் அது. உலகத்தைவே ஆக்கி, வளர்த்து, அழிக்கும் சக்தி படைத்தவனுடைய அடிமையான வேயத்தின் எந்த விதமான ஆயிரம் மும் இல்லை.

எல்லாவற்றும் எல்லாவற்றைத் தோற்றம் அளித்த அவன் உலகத்தினையிடம் யெடுத்தாரிடம் தீரடிவங்களை அடக்கியே இவ்வாறு விட்டிருந்தான். உலகத்திற்கு தீரவிருந்த நிலைமையைத் தாண்டித் தீர்த்த தின்று தவிர தீர்த்தவன் உலகத்திலேக் கொண்டிருந்த கொண்டிருந்தான். எவ்வேருக்கும் எவ்வேருக்கும் எவ்வேருக்கும் ஆற்றிய பெரும் அவனருளில் ஒரு திருவோடு 1918-ம் பாதிரிமா!

மனோ அத்தர் 112-வது பார்த்தவன் முருகையருள்குப் புத்தி. இயோனாதர். சர்க்காரன், ஆயிரதாரம் சிங்கன், டான்டான்டான். காத்திரியர்கள் முருகைய பாதிரிமா தீர்த்து வந்தது. எல்லாருள் எல்லாவர்கள், வல்லவர்கள், உலகத்தின் நிலைமையைக் கவையத் தங்கன் காழ்வைப் பரி கொடுத்துக் கொண்டவர்கள், அவர்களுடைய அளவுக்கு உயர் முடியா விட்டாலும் அவர்களுடைய பாத துளியின் அளவுக்காவது மனிதன் உயர் முயற்சி செல்ல வேண்டாமா? அதுவன்றோ மெய்யான மூன்றைத்தம்?

சட்டென்று விவசேருமாணுக்கு எதுகின்ற பார்வதி தேவியின் 112-வது உற்றுப் பார்த்தான் முருகையன். இவர்களை அழைத் செயற்கை அழகம் ஒன்றி மீளிர்த்த கோற்றத்துடன் வரைவப் பெற்றிருந்த உயிர்ச் சித்திரம் அது. ஆடை அணிதல் 112-வது நிறங்களில் அணி செய்ய, ஊடகின் தாகத்தோடு,



தம் வலியை, ஸ்தம்பம் நம்புதல்' எனும் ஒன்றேயுள்ளது. இவ்வாறு கூறுகின்றதன், நவீனவாதி மூலதனம் தாம் எனக் கொதிப்பேறியோ அல்லது உயர்விலையோ பாதிக்கப்படுமொழிவு இக்க நம்புதல் தீர்மானம் செய்வதற்குரியதாகத் தடுப்பதால் ஆட்சியின் எதிர்த்துக்கொண்டத அயித்யாதிகளாகியிருந்தி ருத்தல்-தம் கவந்திருந்து, இந்த அபிமான முயற்சி மேற்கொள்ளுவதற்கு மனக்கொதிப்பை வலித்தல் போன்ற உத்தரவிறது, ஆதலால் வரலாற்றை விஷயத்தின் இது தீர்மானம் பங்குதலுடன் அவர்கள் தீர்மானத்தின்படியும் நடைபெற்று, அந்நாட்டின் மியலாகத் துறையிலுள்ளவர்களிடம் 18 பேர்களிடம் 6 பேர் அந்நாட்டினருக்குள்ளிட, அதன் விளைவு எப்போதும் வலி வலிந்து வந்திருப்பதென்றும்,



நெடுமலை கோட்டை அமைந்துள்ளதால் சிவாலயமும் அங்கமேயும் திறந்திருக்கிறது. அங்கமே உண்டாகட்டும் அப்பொத்திருந்து இரண்டாயிரம் வந்தவாறாகப்பொத்திருப்பதோ உண்டாக தள்ளு உண்டாகு தள்ளு உத்தி உத்திபுத்தாறும் உத்திருக்கிறது. 50 அடிமீட்டருக்கு மேலாக உயர்த்திவைக்க வல்ல டாக்டர்பட்டும் சிபிசி சிபிசிபி மருந்து இதிலே, குதந்ததலின் பெய்து உபாசதவையும் தீக்கவல்லது நெடுமலை மிக்கி. அறிந்துக் கொடுக்கு அறிவிக்கத்த நெடுமலை மிக்கி உபவிவாபிவ்வம்

“ஹ்யூலட்ஸ் மிகச்சுரை

உபயோகிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து நான்
என்னை காப்பிட முடிவதில்லை.”



சுரு. இவ்வாறு & சாங் (இந்தியா) பிரதானம் விவரிக்க
 86/1, அமைப்புப் படிப்பில் தெரு. கதிரை-3

உணர்ச்சிப் பிறம்பாக அங்கு தின்ற கொம்புக்குத்தான் தேவி.

ஆனிடம் எளிமை; பெண்ணிடம் மனம் கெடும் புற அழகுச் சாதனங்கள். ஆணுக்கு வலிமை; பெண்ணுக்கு மென்மை. ஆணுக்குச் சித்திரம்; பெண்ணுக்குச் சாகசம். ஆனிடம் அதிவுச் சுடர்; பெண்ணிடம் அன்புச் சுடர்.

ஆகி மனிதர்களாகிய ஆணும் பெண்ணும் உலகம் தொன்றியபோதே அவர் களுக்குள் இப்படியொரு போராட்டம் தொடங்கி விடுகக் வேண்டும். அந்தத் தத்துவத்தால் எழுந்த சித்திரம்தானா இது? காலம் காலமாக சூன் தடை பெறப் போகும் போராட்டங்களையும் இது கட்டிக் காட்டுகிறது? உலகத் தையே ஆகி, உயர்த்து அழிக்கத் துடிக்கும் ஆண் மகிழவும் அவனை வே ஆளாக்கி வளர்த்து, அழிக்கத் துடிக்க வேண் மகிழாததான் இப்படிச் சுவிஸ்ஸையும் ஓயியரையும் கற்பனை செய்கிறப்பார்க்கப் போதும்!

முருகசுவனில் தாசிலீச் சம்பங்கிப் பூனில் தறுமணம் புகுத்தது. காதுகள் புதுப் புடவையின் சாசரப்பு ஒசையைக் கேட்டு விட்டது. நிறந்த கதலில் வழியே அழகுக் குவியலின் முழு உருவமாகச் சித்திரா மேல்வ நுழைந்தாள். கதவை ஒசையில்தித் தாழிட்டு விட்டு, அதன்மீதே ஓயிராகச் சாய்ந்த கண்ணம் முருகசுவன் ஓக்கத்தோடு நோக்கினான். அவனுடைய கண்ணுக்கு காமமிட்டிருந்ததால் அவன் ஓக்கத்தையிடிக் கர்மமலின் வலிமை பெற்றிருந்தான். ஐம்புலங்களையும் அநிர்ச்சிவரம் செய்வும் தனது ஆவதற்குள் அனைத்தையும் ஏதற்கி கொண்டு பெண் தனது அன்புப் போராட்டத்துக்கு இப்பொழுது ஆவதற்கு மாறி விட்டாளா?

முருகசுவன் தன்மையும் படத்திலிருந்த ஆண்டியான பரமசிவனையும் ஒரு மூன்றா பார்த்துக் கொண்டான். சித்திரா வையும் படத்திலிருந்த இயம் வேந்தன் மகனான இளவரசி பார்வதிகளையும் பார்த்துக் கொண்டான். பாலமி! அது தாபத்துக்குரிய தாக்கு போ!

கதவைத் தாழிட்டு தின்றயன் நிறங்கிக் கீழே விழுந்து விடுபவன்போல், துங்கும் பூங்கொடி போல் தன் கண்களையே தான் தாங்க முடியாதவன் போல் திங்கும். பரிதாபத்துடன் அவளை விழ்த்து நோக்கினான் முருகசுவன். கொழுந்து விட்டெனியும் இத்தனை அழகுச் சுடர்க்கொண்டு அவன் அவளை அதற்கு முன்பு கண்டதிலும்.

மெல்ல அடிபடுத்து வைத்து முன்சை வந்தவன் அவன் அருகில் வந்து, அவன் முழங்காவில் அருத்ததைப் புலத்ததுக்

மகாண்டு தகரலில் அமர்ந்தான். அவன் கோத்தை மனத்திலிருந்த சம்பங்கிப் பூச்சரம் அவன் சித்திரையைக் கவிக்கப் போகிறது. தன்மையைத் தூக்கி அவன் முகத்தைப் பார்த்தாமல் அவன் கண்ணிர் வடிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

சித்திராவின் கண்ணிர் அவன் மயிர்க் கால் வழி பாய்ந்து, இரத்தத்தில் கலந்து இதயத்தின் அடித்தளத்துக்கே சென்று கிவிட்டது. முருகசுவனின் கண்களும் கலங்கின. சொட்டுச் சொட்டாய்க் கண்ணிர் சம்பங்கி மலர்கள் மீது சிதறி விழுந்தது.

ஏன் இத்தக் கண்ணிர்? அவனுக்கும் புரியவில்லை; அவனுக்கும் புரியவில்லை. அவர்கள் இருவராலுமே தங்கள் கண்ணிர் குரு அனை போட முடியவில்லை. ஏன் இத்தக் கண்ணிர்?

உய தினைவு வந்தவுடன், "கதவு தாழிப்புகுகிறது சித்திரா, அதைத் திறந்து விட்டு வா!" என்றான் முருகசுவன்.

முகத்தைத் தூக்கி முருகசுவனைப் பார்த்தான் அவன். இரண்டு கண்ண்களிலும் கண்ணிர் வழிந்தன. "உங்க விடம் சிறிது நேரம் அழுது விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன். இது கூட உங்களுக்குப் பிடிக்காது என்று போய் விடுகிறேன்."

"தாராளமாக இரண்டு பேரும் சேர்த்து அழுபோம்" என்று கூறித் தன் கண்களில் துடைத்துக் கொண்டான் அவன்.

"தங்கள் பேசுவதையும் கேட்டேன்; அண்ணு சொல்லுவதையும் கேட்டேன். உங்களை நான் நெருங்கி வரும் இத்தச் சமயத்தில் உங்களுக்குள் ஏற்பட்டிருக்கிற மன வேற்றுமையைக் கண்டு நான் பயப்படுகிறேன்."

"பயத்தால் வாழவே முடியாது, சித்திரா!"

"சொல்லாதீர்கள்! வாழ முடியா தென்று சொல்லாதீர்கள்!" என்று அவன் வானைப் போத்திலுள் சித்திரா சிறிது நேரம் மெனமத்தில் கழித்தது.

"நான் ஒரு கேள்வி கேட்பேன். அதற்கு உங்கள் மனத்திலிருப்பதை ஒலிக்காமல் பதில் சொல்லீர்களா?"

"தாராளமாகக் கேட்க."

"நீங்கள்... நீங்கள்... வந்து... என்னை உண்மையிலேயே காதுகிக்கிறீ ர்னா?" என்று கேட்டான் சித்திரா.

"காதலிக்கிறேன், சித்திரா!" என்று அவன் உடனடியாகப் பதில் சொல்வப் போகினான் என்று அவன் எதிர்பாரித் தான். அவன் அப்படிச் சொன்ன வேன் டும் என்று துடித்தான். அவனோ அவ

ஹடைய கேள்வியைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

படுவே சொல்வனில்ல முருகையன்.

"அத்தான்! நான் கேட்டது உங்களுக்குப் புரிந்ததா?"

"அம்மதுப் புறந்தான் இவ்வளவு நேரம் யோசனை செய்து கொண்டிருந்தேன். இன்னமும் யோசிக்கிறேன்."

சித்திராவின் கண்களில் ஆத்திரம் திரண்டது.

"கோபம் வேண்டாம். சித்திரா! என்னிடம் உண்மையைக் கேட்டா வல்லவா? அப்படிச் கேட்க வேண்டிய அவசியம் வந்து விட்டதல்லவா? இது

வரைவீக் நான் உன்னைக் காதலிப்பதாகத்தான் தினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்த தினைவு உண்மையானவன்று இப்போது என்னையே கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

"வாருங்கம்! எங்காவது வேலியில் போய் மறைந்திருந்து பேசுவோம்,... எழுந்திருங்கம்!"

முருகையனுக்கு உடைகளை எடுத்து வைத்தான். தலை வாரிக் கொள்ள அவனிடம் சீப்பை எடுத்துக் கொடுத்தான். அவனைத் தயார் செய்து வேலியில் அழைத்து வந்தான். இருவரும் காரில் ஏறி எங்கோ ஓனப்பினார்கள். (தொடரும்)

குடும்பம் முழுவதற்கும் ஏற்றது...

கால்கேட் ஆல்-பார்ப்பஸ் டால்கம் பவுடரில் அபூர்வமான மலர்களின் மனோரம்மிய பரிமளம் கலந்திருக்கிறது



செங்கமாளதுடன்
பெயர் பெற்ற
கால்கேட்டின் உயர்ந்த
தரத்துடன் கூடியது



வண்ணத்திற்கு சேன்.
உடைகளை அணிவதற்கு
முன்பும், வெளியில்
செல்லும்போதும்
புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
இச்சிறந்த பவுடரை
உங்கள் உடம்பின்மேல்
துலிக்கொள்ளுங்கள்...



செங்கமவுடன்
கேர்த்தியும்
கொண்டது...
குழந்தையின்
இமை எருபத்திற்கு
மிகவும் ஏற்றது.



கால்கேட்

MADE IN INDIA

ஆல்-பார்ப்பஸ் டால்க்

ஏகஜைவம்
என். மகாலிங்கம்

என். மகாலிங்கம்

மஹாதா? காங்கிரஸ் எவ்வூர், எவ்வகைத் தாக்கம் வரவில்லை.

அது வரையிலே, இரண்டை தான்
இழந்து போன. ஒரே நேரம் இரண்டுமே இழந்தால், இரண்டுமே இரண்டு தான் போக வேண்டும். இதைத்
தான், அந்த இரண்டுமே இரண்டு தான் போக வேண்டும். இதைத்
தான், அந்த இரண்டுமே இரண்டு தான் போக வேண்டும். இதைத்

“எக்கவாஸ்தந்தையும் மனசிலே ஸைத்தத்தெ
கொண்டு வந்தது தடத்து கொள்ள கொண்டு
குயில் ஸய்யு வந்தது கொள்ளுயிலை” என்ற
தாழத்தின் புதுக் கவிதை வந்தது.

[illegible]

கல்யாணமங்கலங்கூறு அத்துமீறியவர்களுக்குத் தீண்டாமைகள் ஏராளம். கிறிஸ்தவர்களுக்குத் தலையிட்டு மரணம் கொடுத்தவர்கள் வரையில் கல்யாணமங்கலங்கூறுப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாறிவிட்டார்கள். இவர்களுக்குத் தீண்டாமைகள் இல்லை. ஆனால் கிறிஸ்தவர்களாக மாறாதவர்களுக்குத் தீண்டாமைகள் ஏராளம். கிறிஸ்தவர்களாக மாறாதவர்களுக்குத் தீண்டாமைகள் ஏராளம். கிறிஸ்தவர்களாக மாறாதவர்களுக்குத் தீண்டாமைகள் ஏராளம்.

தமிழகம் 40 ச.பு. இந்தச் சபாநாயகர் அவர்தான். தான் சொன்னால் உடனடியாகச் செயல்படுவதில் உறுதியாகக் கூறுகிறார். சபாநாயகர் அவர்கள் சர்க்காரைப் பற்றிப் பார்த்துக் கொள்ளவில்லை. இந்த உரிமையையும் தெருக்கடிக்கும் சிறிது இரத்தமும் வசூலாக அளவளாவுகின்றனவோ. சிறிது போதாது. சிறிதுக்கு ஏதாவது தக்காளியாகவோ உயர்வாகவோ இருக்கலாம். விவாகரணம் அல்லவோ. அது தான். இந்த சபாநாயகர் சிறிதளம் சொந்த உரிமைகள் வசூலாகத் தக்காளியாகவோ

அத்துப்படியாதி விட்டா. மெய்யார், கல்யாண
மயலா இருக்கு பேருமே அதுதான் காலமாகப்
பிரித்து பிரித்து வரும் பாததலாதுர் கந்த
மகா கிருஷ்ணதின் இரு சேது கிணை எங்கு
தும், தலைமுறை தலைமுறைவாக வரும் பக்
கத்து விட்டுக்காரர்கள் எங்குதும் கல்யாண
மயலாகுடைய தலைமுறைக்கு அங்குதும் சேது
ராஜ்ஜிதமாகக் கிடைத்ததெல்லாம் அது இப்
போது கிடைக்கும் பிரதம கண்ணம் உத்திரவாகம்
தான். பொதுத்ததற்கு தான்கு கருத்தாகவெ
யோறு. மெய்யார் கெட்டிக்காரர். பிள்ளைப்படி
இருவர்தலாகக் காலமுக் கொண்டு கந்ததென்கு
செடுத்து, தேவதலாய் கல்யாணமும் செத்து
கிடைத்த போதென கிருத்தி செவ்விக்
காலத்தாகக் காலமுக் செத்துச் இப்போது
அங்குதும் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின். அங்குதும் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

செத்திக் கல்யாண மய கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய



கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய
கல்யாணதின் இருத்தும் செத்திக் கல்யாண மய

மெய்யா விட்டிருந்து அவசரம் அவசரமாக வந்த ராஜம். "கேட்டேனா அழைத்ததை இன்னொரு தான் நமக்காரம் பண்ணில் உடனே சங்கரிலும் பண்ணிவிட்டு எழுந்திருத் தான். மெய்யாக என்ன தொன்றியதோ என்னமோ, உங்களை யோரம் சொந்தி, பொண்ணுக்கு ஏதாவது கரம் கிடைக்க பதில் பிழைக்காது என்று அவர்" என்றான்.

"அவராமையோ..."
"ஆமாம்" என்றான் ராஜம்.
"நீ அதுக்கு என்ன சொன்னோ?"
"பார்த்து கொண்டதான் இருக்கிறார், இருந்து இருந்து விட்டிருக்கிற கைகளைப் பிடித்துப் போகிறது. "கொஞ்சம் கரம் பண்ண உடல் செல்லும்தான் தான் இடமாதல் பாக்கண்படுதான் அவருக்கு "ரோம்ப ஆகை" என்றேன்."

"அதுக்கு என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டார் கல்லாணையம்மா.

"இங்கே! நம்ம இடமாததான் பார்த்து, கல்லாணையம்மா அந்த ஆசிரியர் கைத் துழை இடம்பெயர்ந்தது."

"கேட்டு ஒண்ணும் சொல்லவில்லையா?"

"இங்கே!" என்று ராஜம் கூட்டினார். "நம்ம நோக்கம் என்னவென்று தெரிவிக்கும்படிதான் கொஞ்சம் பொருத்தம் பெரிவிட்டு வந்தேன்" என்றான்.

"செய்த வாரத்திலும் அது" என்று அதை ஆமோதித்தார் கல்லாணையம்மா. கடந்த இரண்டு மாதங்களாகவே சங்கரிலும் கல்லாணையம்மா முன்னிட்டு தான் தவறாக அந்த மெய்யுக்குமிருந்து அவர். இரண்டே மெய்ய் அக்கறைவோடு விசாரித்தார் என்பது தெரிய வந்த போது அவருக்கள் சொன்ன பிழை யாக இருந்தது. இதற்கு உடனடியான பண ஏதாவது இருக்கிறார் என்று எதிர்பார்த்தனர்.

கல்லாணையம்மாவுக்கு அ இந்த நம்பிக்கை யின் ஆறு" காலம் ஒரு கால காலம். தாழ்வு நிலைத்துக் கொண்டது கைகளை ஏறிக்கிள் என்பவருக்காகச் செல்லு" என்ற தாய்விட்டு ரகசயத்தைப் பிழைத்திக் கொண்டு அவர் விருப்ப மிக்க. இந்தப்பிழைக்கிற விதமாக அவருக்குள் துணிச்சல் அந்ததான் பின்னே விட்டார் வந்த சங்கரிலையி" பெண் பார்த்து விட்டார் கொஞ்சங்கள், அவருக்கும் பெண்ணைப் பிடித்து விட்டதான் உடனேயே தெரிவித்து விட்டதில் கல்லாணையம்மா விட்ட ராஜத்தின்

குத்ததான் அந்த சந்திராஜம். மெய்யாக விருந்து உதவி கொடுப்பதற்குப் பின்னே விட்டார் சங்கரம் சொந்தி விட்டார் சென்றபடி வந்தும் மூலம் சங்கரம் தெரிய வரும் தான் வார தெரிந்திருந்தார் கல்லாணையம்மா. கெட்டு தாண்டியும் து. வந்தும் வந்துவிட்டது. அதன் காரணத்தைக் கைகளைப்பிடித்து சந்திரா குத்ததோடு அவரால் அனுபவிக்க முடியவில்லை, மேற்கொண்டு என்ன சொல்வது எனப் பதான் அவருக்குப் பிழை!

"தாய்க் கொண்டு போய்க் கொடுத்ததில் கொஞ்சம் குறைக்கம். அவருக்கு வந்த கேட் கட்டும். கொடுப்பியாய் இருக்காரோ, என்னமோ?" என்று ராஜம் யோசித்து விட்டும் கதிரைக்கல் கல்லாணையம்மாவுக்குப் பொருத் ததாகப் பட்டது.

மெய்யா விட்டிருந்து யோசனை" குத் திருப்பி வந்ததன் ஆவனோடு இருந்த ராஜம் பெண்ணை ஆம்பிவிடத்தெரி இடம் வைக்கவில்லை.

"எதுகெனும் பட்டுக்கொடுப்பேனென இங்கே, தான் சொல்" என்று கல்லாணையம்மா வந்த இரங்கிய கூறியது.

"மம், மம்" என்று சொன்னார்!" என்று கேட்டார் ராஜம்.

"சொன்னது என்ன? இந்த மாதிரி, சங்கரின் குத் கல்லாணையம் திரையம் பண்ணும்தான் இருக்க கேள் மாதா, என்றேன். "செய்தி செய்தி, ஸ்ரீமே மெனச் சத்தம் கேட்டே நான்வந்த வந்துவந்தது" என்று."

"அவா சீர" சொன்னிக்கென்னம் விட்டு போட்டு அனுப்பிச்சிருக்காரே, அதைக் காட்டிவந்த தாயி."

"எங்கே காட்டி வந்த" கண்ணம் தெரியாத ஒண்ணும் தெரியாத. வந்தேன் சொன்னேன். "இதென்னாத்தான் ஏழாவதும் ஸ்பாய் ஆறது மாதா. இருந்த தனி கல்லாணை சொல்லு வேண்டு இருக்கவே இருக்கு. எம்மாம் தனக்கு வேண்டு சொன்னும் போயே இருக்கல்கிறத் ததான் சொன்னிவிட்டேன்."

"அதுக்கு என்ன சொன்னார்?"

"ராஜம்! ந. அதுவாது சொன்னது வந்திருக் கருக்கே, ஆக்டு ஆசிரியோமொன்று பாய் உடனததற்கு இருக்கிறதே சென்று. பிழைக் குட்டியைப் பதறி விசாரிக்கத்தகு இன்னும் ஏதென்ற வறகும் போகலாய்க்கு."

சாஜத்தற்கு ஆமாம் பெருந்தக வந்தது.

பண்டிட்
சீதாபரணச்சாஸ்திரின்

அருணா

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய
சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பிளர்வேட் ஸ்டீட்,
சென்னை - 17



“என்னப்பா, வயிற்று வலியா?” உனது தாயாரை
பயோ-ஸால் கொடுக்க சொல். அது குழந்
தைகளை ஆரோக்கியமாகவும், சந்தோஷமாகவும்
இருக்கச் செய்கிறது.”



பயோ-ஸால்
(கிரைப் மிக்சர்)

ஜே. & ஜே. டி.ஷென்
சாலைதாண்டி-மேகாலை

"அப்போ வேறிது வுதி? நான் சொன்னது வேறு வேறு பார்த்துவிடலாம். 'நான் ஓட்டாளன்'. என்னைக்குப் பெண்ணை இழுப்பான் என்பதையும் பண்ணிக்கொடுக்காதான்னு பிள்ளைகள் பிழைக்கிற ஒரு வர் எழுதிக்கொண்டு விடுபட்டே." கவிவையினால் திக்குறையாகப்பிடு பெரிஞ்சு ராஜம்.

"இதோ பார். இப்பொழுது ஒண்ணும் குடி குடிப்பீர் போய் விடக்கூடாது. சொந்தமானவன் வந்திருக்கிற கணம் சாவுத்திரமா வந்து பார்த்துதான் சொன்னி விட்டு வந்திருக்கிறதாம். என்னை நல்லபடியான நடக்கும் பாகு" என்று கவிவையினர்.

"நீங்கள் எந்தச் சாமிமன்னம் போய் பார்ப்பீரோ, என்ருத் தெரியாது. இந்த இடத்தை முடிச்சு இந்த மாதக் கடைசியிலே கவிவையினரைப் பண்ணிவாங்குங்கள்" என்று திரிமாணமாகச் சொன்னார் ராஜம்.

கவிவையினர்வருக்கும் கவிவையினரை இரத்தம். ராஜத்தின் சமாதானப்படுத்து வந்ததாகச் சொன்னார் தவிர. கவிவையினர் அவர் சொன்னதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவர்களுடைய போய் பார்ப்பதற்கு இரத்தம். ஆதலால் தன்னார் வந்ததும் தென் வந்திதாய்ப்பாடு வாய்க்க குடிக் குத்தகை ஏன் இந்த வறையும் மாற்றியாக வேண்டும். "சொன்னதாய்க்குச் சாதலமாகக் காங்கி வந்தது முடித்துக் கொடுத்தாக நமக்கும் காங்கியம் நடக்கும்" என்று என்னுடிக் கொண்டு பார் கவிவையினர். "இதில் நல்லது தெரிக் கவிவையினர். உட்குடிக் கவிவையினர் தான் பிழை ஆகலாம். இரத்தமும் தமக்குத் தென்கையான தென்கை ஏறாமலும் குடாய் என்பது நியாயத்துக்கு வந்தியாத கவிவையினர் கொஞ்சம் கவிவையினர். "அவ்வளவு பெரிய தென்கையை நமக்குக் கொடுப்பாது" என்று சந்தேகப்பட்டார். இரத்தமும் காங்கியம் நடத்தாக வேண்டுமே. இந்தத் தென்கையை காங்கிக் கொன்னவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

கவிவையினர் பிரார்த்தம் இருந்தது. "கவிவையினர் காங்கிதான்" என்று சொன்னதையி பண்ணதும் என்னுடிக் கொடுத்தும் போது திணைத்துக் கொண்டு, உட்குடிக் கொண்டு வரும் வழியிலும் திணைத்துக் கொண்டு, கவிவையினர். அப்போது. "விட்டுக்கொடு போகும் இரத்தம் தென்கையிலிருந்து வந்ததாக ராஜம் ஏதாவது நல்ல சொன்னதாயினா" என்று தமக்குவரும் அவர் குடாயத்துக்கு வந்தது. "என்ன சொன்னிதில்லை" என்று சொன்னதையி சொன்னார். "தொட்டு என் எழுதிக்கொடுக்கிறதாய்..." என்று இரத்தமும் போய் பெரி எழுதியி விட்டார். "கவிவையினர் ஒண்ணுக்குத் தங்கிடு பெரிய இருக்க

தாய் தொட்டு எழுதிக்கொடுக்கிறதாய் பத்தி என்னுடிக் தென்கையி என்னுடிக் தென்கையினர் குடாயத்துக்குச் சாங்கிவா காங்கி. காங்கி என்னுடிக் குடாய் சொன்னிடு போது திணை" என்று சொன்னதையி தம்கை நம்கையி தென்கையி வரும்போது உட்குடிக், தான் அவ்வளவுபட்டு விட்டோமோ என்று சந்தேகம் மாற்றித்தது கவிவையினர்வருக்கு.

விட்டுக்கொடு வந்ததும் கவிவையினர்வரும் குடாயத்துக்கொடுக்கிறதையிவிட்டது. தென்கையிலிருந்து ஒரு நல்லதும் இங்கி வந்து ராஜம் சொன்னது. ஒரு காங்கித்துக்குப் பிழையும்து மிக்கி. மறுதான் காங்கி கவிவையினர் பத்தி என்னுடிக் கொண்டு போய் 'தங்கிடு தென்கை வந்தது அப்போது என் பார்ப்பு வர்' என்று தென்கை போய் குடாயிடு இரத்தமும் பார்த்துச் சொன்னி விட்டு வந்தார். அப்போது. "என்னுடிக் தென்கையினர்வரும், காங்கியம் தாங்கியம் அப்போது குடிக்கை வரும் காங்கியின்கையினர் அப்போதுக் கொண்டு வர்" என்று தென்கை விருத்தியாகை ராஜத்திலும் தென்கையினர். "மருத்துவாய் திணை அப்போதுக்கொண்டு போய் தங்கி வரும் பண்ணி கொடு. இங்கிவந்தது ஏதாவது வித்தியாகையாக திணைக்காய் போகிறார்" என்று உட்குடிக்.

"நாங்கிவந்தது என்ன வேறுபாடு" என்று ராஜம்.

"அப்போ ஒன்றிருந்ததும் பண்ணி கொடுத்ததாய் கொடுப்பாது திணைக்கொடு. கொடுத்தா என்னிடு. ஆகிவந்த திணைக்கு ஒரு காங்கிவரும் குடாயப்படுத்து. காங்கிவிட்டபிடுபெரிய காங்கியமாகக் கொடுக்க கொடுக்கலும். பெரிய தென்கை இங்கிவா" என்று கவிவையினர்.

சுருக்கிய கவிவையினர் விவரிக்கையாக நடத்தது. கவிவையினர் தென்கையி தென்கையி படி தம்கையினர் அப்போதுக் கொண்டு போவ தற்கு மருத்து விடப் போகிறது என்று தங்கு குத்து தென்கையினர் தங்கி விட்டபண்ணதும் தங்கி குடாயப்படுத்துதும்படி சொன்னிடுத் தார் கவிவையினர். "நான் கொடுப்பது தாது பிழைக்குத் தென்கையினர்" என்று திணைக்கொடு இங்கி தென்கையினரைத் தென்கையி தென்கையினர் கொடுக்கப்பார் என்னுடிக் கவிவையினர்வரும் சந்தேகமே விட்டது. தம்கையினர்வரும் தங்கி போவதையி ராஜம் போகித் தங்கி என்று திணைத்ததாய் காங்கியிருந்து மருத்து விடாமல் இருக்கும்படி ராஜத்தின் தங்கிவரும் முறையாக என்னுடிக் விட்டார் அவர். ராஜத்திலும் அவர். "போய் விட்டு வந்து என்ன சொன்னார் அந்த என் விட்டது வந்து கொண்டு" என்று பிழைத்தியாக





“கோடலாயா, நீ என் அந்தவத்த சிறைதான் இப்போது? பணத்தை பெய்வான் மாங்கியே கட்டிவிட்டேன், ஒரு பத்து ரூபாய் பணம் இருந்தால் கொடுக்க!”

“ஓ, தயேன், ஆனால் நீ அந்தவம் மாங்கியே கட்டிவிட்ட மாட்டாரோ!”

நாகம் சொன்னதற்கு, “என்ன கொடுத்தாரோ அதை எக்ஸ்சிட்டு கொண்டு வந்து கொடு” என்று தான் அந்தம்.

1977 கல்யாணமாய் ஆவடிமன் கெட்டத சிறை நேரத்தை வாசல் திண்ணையில் விசிக்கப் பட்டிருந்த துழக்கானதில் அமர்ந்து கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்தவர்களுடன் பேசுவதில் கெட்டிருக்க கொண்டிருந்த கல்யாணமாய் ராஜம் கல்யாணமாய் மாப்பிள்ளையையும் அழைத்துக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்குப் போனதைக் கவலிக்கவில்லை. திரும்பி வரும் போதுதான் கவலித்தார். இரண்டு பேரையும் குள்ளும் விட்டு விட்டுப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த ராஜம் கல்யாணமாய்வுக்கு மட்டும் தெரிவுப்படி உதட்டைப் பிதக்கி விட்டு உன்னை வரும்படி சைகை காட்டி விட்டு உன்னை சென்றான்.

செய்யில் நின்று கொண்டிருந்தவனிடம் சென்று, “ஏன்? என்ன ஆகக்?” என்று விசை சித்தார் கல்யாணமாய்.

“எனக்கு மனம் என்னவோ போய் ஆகிடுத்து” என்று ராஜத்தின் குரல் கவி விழுந்தது. புலகைத் தவிப்பாக முகத்தை அழகித்த துடைத்துக் கொண்ட போது முகத்தை உறுதிக்க கொண்டான் அவன்.

“என்ன நடந்தது? சொல்லுங்கள்.”

“நாங்க போன உடனே கிறை, ‘கெட்டி மென்’ சத்தம் காறியே விழுந்தது. கொஞ்ச நேரத்திலே குழந்தைகளை அழைக்கிண்டு வந்து விடுபென்னு எதிர்பார்த்திருந்ததென், சன் ‘அவன் வரவில்லா’ என்று”

“வாரியரை இருக்கிறதான் கொன்றது தானே?” என்று கல்யாணமாய்.

“சொல்லுங்கள். பருத்திப்பயிர் தான் பெரிஞ்சு. எழுந்திருந்து ஒக்காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ருடிபென். சங்கரீயம் மாப்பிள்ளையு மாததான் கைத் தாங்கலா எழுப்பிச் சங்கரீயம் காத்திருப்பேன் ஒக்காத்தி வச்சுட்டு நான் காரம் பண்ணிப்பிட்டு நோயுடைய எழுந்திருந்தா. கிறைக்கு என்ன தோணித்தோ என்னவோ? ரெண்டு பேரையும் அருகில் வரச் சொக்கி ரெண்டு கைமையையும் அணைக்கிண்டார். சங்கரீ தடுக்கைத் தட்டிக் கொடுத்தான். ‘நீக்க கைக்கவிவா இருக்கின்றும் குழந்தை! ஒக்க அப்பா அம்மா மாநிரி மாப் பிள்ளையோட என் மாநிரி அருகைக்கொக்கென் காரம் உதவி கொடுக்கிண்டு இரு. பகலான் ஒக்க ஒக்கு ஒரு குறையும் கைக்க மாட்டான்.’ மேலே போ ருடிபென், குரல் அடைச்சிண்டு குடுத்து. கண்ணுமே துளம் துளமாக் கொட்டிண்டார். உன்னை அழைத்துப் போதே அவர் தவிவாத திண்ணையிலே கிடக்கிறதைப் பார்த்ததும் எனக்கு என்னவோ போவ இருந்தது. இப்படி அவர் அழுததும் எனக்கும் மனம் தாங்கவே. அழுது விட்டேன்.” ராஜம் இப்போதும் அழுதான்.

கல்யாணமாய்வுக்கு மனக்குள் என்னவோ டுண்டது.

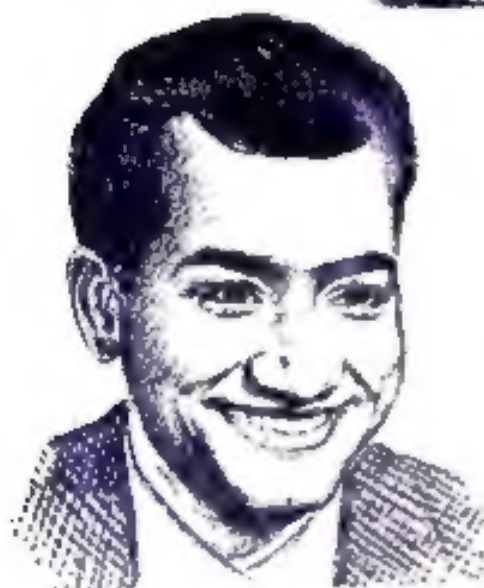
“அவ முகத்துக்கு நேரே சொல்வக்கடாது. இருந்ததும் மனம் தாங்கவே. சொல்றேன். மாப்பிள்ளை! உங்க மாமனாரையும், மாமி வாரையும் கொப்பிட்டவான் ருடித்து இப்போதே! அந்த மாநிரிப் பரிபாபகாரிகள் இப்போது அவ போன அடியோட ஆதரவில்லாம தானும் போய் அந்த இடத்திலே புது கூட ஸ்தாபிக்குகின்றாண்டு குழந்தை மாநிரிக்கேடிக் கேடிக் அழுதார்.” ராஜம் கல்யாணத்துக்குக் கொண்டான். கல்யாணமாய்வுக்கு தெரிந்த துறையுத்தது. அவருக்குப் போவே தோன்றவில்லை.

கல்யாணமாய்வு கிரும்பியதெல்லாம் கிரும்பியிருந்த பணம் என்ற மகாசத்தியின் உதவியைத்தான். அது தேரிடையாகக் கிடைத்தால் தான் உன்டா என்ன? மனதறையாகக் கிடைத்த அதனால்தான் காரி என்னென்னவோ நடத்திருக்கின்றன என்பதில் கல்யாணமாய்வுக்கு இப்போது சந்தேகமே கிடையாது. இவ்வா விட்டால் அவரை நம்பி வாரி பத்தாயிரம் ரூபாய் கடன் கொடுப்பார்கள்?

“நேரமாயிடுத்து. பாயலம் கேட்டார். கொண்டு போய்க் கொடுத்துவிட்டு வரேன். கல்யாணச் சத்தையிலே பதிலுக்கு தானா கல்யாணச் சரியாவே கவலிக்கவில்லை” என்று ராஜம் உன்னை சென்ற பிறகு கல்யாணமாய்வு நினைத்து வந்தார்.

பேசக் காக்கில் கிறைக்கும் அவருக்கும் உன்னை கொட்டி தெரிந்த ஒருவர், “கல்யாணத்துக்குக் கிறைரோட ‘கொண்டிபுறம்’ என்னவா?” என்று கேட்டதற்கு, “கல்யாணமெல்லாம் அவரானே தான் நடக்கிறது!” என்று பதில் சொல்ல கல்யாணமாய்வு கிரும்பித் திரைக்காண உன்னைவைக் கொக்கும் தாக்கவற்ற சாதாரணத் தன்மை தான் திறந்திருந்தது.

முத்துவணியால்
அவஸ்தைப்
படும்போது...



பிறகு...

"என் முத்துவணியோட
பூட்டைத் தெரியுமா—
அட்டர்! ஸாரிடான்
ஒசைகேட்கும் சாப்பிட்டா
கல் போடுகிறேன்!"

ஸாரிடான் 'ரோஷ்'

வலியைப் போக்குகிறது. ஆகவாசப்படுத்துகிறது,
புத்துணர்ச்சியூட்டுகிறது

ஸாரிடான், வலிகளிலிருந்தும், கோவுகளிலிருந்தும், துரிதமாக, கிச்சவாச
கெடுதல் எதுவுமின்றி, கோவையை அளிக்கிறது. உடம்பை, தலையை, பக்
வயி, தோல் அறுப்போகிறது. காந்தான் உடம்போகாதான் தான் இவற்றி
லிருந்து விலகலாகப் பெற ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள்.



ஒரே கிஸ்ஸி போதும்
ஒரு கிஸ்ஸி 13 மார்சு அளவு

பெரியவர்களுக்கு : 1 கிஸ்ஸி.
குழந்தைகளுக்கு :
½ கிஸ்ஸி & கிஸ்ஸி அளவு.

'ரோஷ்' தயாரிப்பு
கோல் உண்டிரியூட்டக்கல்
ஸாரிடான் கிஸ்ஸிடெட்



அழகென்ற குதகமாம்
அதன் கைப்பொன்னும் காந்தமாம்...
தங்கநீரில் கவிதை சித்திரமென்ற சோப்...
மகாராணி! தென்னும் சந்தனம் சந்தனம்
வளமித்த வரதமாம் மகாராணி...
இவ்வந்த சோப்...வாயத்தென்றென்றவழிதரும்
கருவங்குழி வாயத்தென்ற 'தங்கக்கொடி'.



மகாராணி சந்தன சோப்

அழகுசாது சோப்புகளின் தலைவியுமாகி, வரதமாம் மகாராணி என்றும் போம்.